

note de lecture

Savoir lire avec les BCD

Max Butlen, Madeleine Couet, Lucie Desailly.

Argos démarches - CRDP de l'Académie de Versailles. 1996

Les BCD ont 20 ans ; le CRDP de Versailles édite pour ponctuer cet anniversaire un livre qui veut s'imposer comme ouvrage de référence si l'on en juge par la légitimité des auteurs sur ce champ de l'action pédagogique et par son préfacier, Jean Hébrard. Date anniversaire qui permet de jeter un regard sur le passé, d'établir un état des lieux, de rappeler les moments et les textes forts de cette histoire et "*aider à comprendre ce qui s'est joué dans l'histoire des BCD...*". Date anniversaire qui permet également d'offrir des pistes de travail et de relancer la dynamique des BCD.

On comprend, au regard de cet ambitieux cahier des charges, que ce livre mêle références aux Instructions Officielles, des extraits d'articles de revues et des fiches ou tableaux de présentation de pratiques pédagogiques. Les premières sont à la fois considérées comme bornes historiques et outils d'interprétation d'une évolution, les seconds doivent soutenir la réflexion, les troisièmes permettre, à ceux qui les découvriront ici, une application des actions décrites.

L'ouvrage affirme la BCD comme outil de l'école au service des apprentissages scolaires ou des projets de scolarisation et se construit donc autour d'un premier chapitre intitulé La BCD, un centre de formation pour tous. Tous les élèves, lecteurs polyvalents ; tous les élèves qui sont destinataires d'activités de lecture et d'écriture qui apprennent ainsi à connaître la production écrite ; tous les enseignants enfin qui, à la relecture des textes officiels pourront constater que la BCD sait se mettre au service des apprentissages disciplinaires et transversaux. La seconde partie place "*la BCD au centre des projets de l'école*" et offre une exposition méthodologique : créer une BCD représente en soi un projet qui s'inscrit dans un projet d'école. Définir ses objectifs, ses buts, établir un diagnostic des besoins particuliers, songer aux critères et aux outils d'évaluation, inscrire le projet de la BCD dans le contexte local et chercher les manières de tisser les relations avec l'environnement, etc. Véritable discours de la méthode étayé par les outils d'élaboration et de conduite de projet.

Cet ouvrage sera utile aux équipes qui se lancent, aux enseignants qui projettent une bibliothèque pour leur école, les aidant à penser finement leur projet, à ne pas se fourvoyer dans une BCD sans spécificité et qui serait doublon de la bibliothèque municipale, par exemple. Il les conduira à se poser les questions qui obligent à faire des choix et à construire un projet personnel. Il leur apportera également, sous forme de fiches récapitulatives et synthétiques, des propositions d'actions éprouvées dans les BCD expérimentales et celles qui s'en sont inspiré depuis.

L'ouvrage, dans sa construction, rend assez compte d'un parti pris de réalisme : prendre acte d'une évolution qu'ont connue les BCD dès lors qu'elles ont été inscrites dans le paysage institutionnel, officiel. Sa centration sur l'école, sur les apprentissages scolaires ; la BCD est ici un moyen d'introduire la production jeunesse dans les pratiques pédagogiques et d'améliorer les compétences de nos enfants lecteurs. Ce lieu, central et actif, est un moyen qui prend en compte les nouvelles exigences techniques que la société fait peser sur ses lecteurs ; il est signe de perfectionnement de l'école ; pas celui d'une transformation, depuis l'école, d'un enjeu social autour de la lecture. Ne cherchons pas à l'index, les mots "quartier", "parents", "co-éducation". La BCD comme outil de transformation des usages de l'écrit et de l'organisation pédagogique n'est donc pas au rendez-vous si ce n'est pour évoquer - un sourire compatissant dans l'écriture - un passé révolu, un temps où d'irréalistes pédagogues pensaient changer l'école. À ce titre, ce livre sera un marqueur pour l'histoire des sciences de l'éducation au chapitre BCD.

Nathalie BOIS