

## LE PRIX POPULISTE

Dans la première semaine de juillet, l'AFL réunissait 80 personnes dans une Université d'Été pour une réflexion concernant les exclus de l'écrit.

On y a beaucoup parlé de Culture et de Littérature populaire.

Si certaines choses se sont éclaircies, d'autres sont restées en suspens, et chaque participant repart avec la tâche angoissante d'amasser seul, informations et expériences avant une (éventuelle) prochaine rencontre.

Au gré de l'actualité, passa, dans l'été, cette information sur le Prix Populiste. Notre regard s'arrêta le temps de secouer notre léthargie estivale pour aller y voir de plus près.

Avec méfiance. Le mot seul de populiste, ne saurait suffire à accorder crédit à la première manifestation venue.

Même en été où les sens critiques s'alourdissent...

### Renaissance du prix populiste

En 1927, à la suite d'un manifeste publié dans "L'œuvre" par Léon LEMONNIER et André THÉRIVE, (deux célèbres grammairiens), naissait le Prix Populiste.

### Entre eau de rose et roman noir

Ce prix devait récompenser des romans "*reproduisant simplement la réalité et privilégiant des personnages, des décors et des milieux populaires authentiquement humains*". (La voix du Nord, février 1984)

"*Le but était clair : il s'agissait de retrouver une littérature lisible, qui signifie quelque chose et qui ne soit pas de l'intellectualisme fait par un quelconque groupe élitiste*". (Presse Océan, avril 1984)

Ainsi s'exprimait la prise en compte, par la littérature, du monde populaire représenté dans sa dignité : ni pitoyable, ni terrifiant

### Mais où sont les mécènes d'antan ?

Le mécénat, comme il se doit, est souvent de rigueur dans ces cas-là.

C'est dans les années 30, que le Prix populiste rencontra sa première mécène en la personne de Sophie STAMBAT.

Sophie STAMBAT animait alors un salon littéraire très prisé, où les noms les plus prestigieux se rencontraient : Charles MORGAN, Jules ROMAIN, Francis CARCO, Emmanuel ROBLÈS, Roland DORGELÈS, Paul VALÉRY, Louis JOUVET, etc.

Elle fut aussi romancière et créatrice du Prix Populiste du cinéma.

Renouait-elle par ces entreprises avec des origines populaires auxquelles elle marquait sa fidélité ? Son enfance se passa dans les corons, entre sa mère cabaretière et son père mineur...

Aujourd'hui, le Prix Populiste, est de nouveau à la recherche de mécènes.

Raymond LA VILLEDIEU, nouveau secrétaire de ce prix, remis à l'honneur par Armand LANOUX, décédé avant de se mettre à la tâche, déclare :

"*Nous lançons un vibrant appel pour tous ceux que cet esprit littéraire intéresse et nous le lançons en direction de tous ceux qui désireraient matériellement nous aider. Ils entreraient alors au comité d'honneur*".

### Le Prix Populiste est dans de beaux draps

Le populisme du Prix, qui n'entend pas être pris pour du paupérisme, est garanti par la vigilance d'un comité prestigieux :

H. BAZIN, A. ASTRUC, R. LA VILLEDIEU, F. XÉNAKIS, E. ROBLÈS, J.P. HABROL, A. STILL, D. BOULANGER, C. TOLSTOI-LANOUX, P. GUTH, R. JEAN, A. VINAD, P. BOSCH, R. MERLE, A. VIELZEUF, J.P. LAMY, A. KEDROS, Y. BERGER, C. POULAIN.

Un jury récemment nommé décernera chaque année ce prix dans une ville différente, afin

d'éviter le parisianisme.

### **L'AFL et le Prix Populiste**

Bien sûr, une telle initiative nous intéresse ; dans la mesure où, si la littérature se met à être attentive à l'expérience de vie d'une catégorie sociale trop souvent ignorée, et ce, en faisant véritablement acte de création, elle confinera à ce public un statut de lecteur apte à le faire évoluer dans ses rencontres avec l'écrit.

Cependant, plusieurs questions se posent.

Quels sont les critères qui permettent de dire qu'un roman relève du populisme et non du paupérisme ? Comment imaginer qu'un jury composé d'élites du monde littéraire puisse à lui seul se préserver d'intellectualisme ? L'étiquette "Prix Populiste" a-t-elle le pouvoir d'étendre l'éventail des lecteurs à toutes les catégories sociales ou de s'ériger en gardien d'un genre littéraire ?

Ces questions, nous les avons posées aux différents membres du jury et du comité de soutien. Nous publierons leurs réponses.

Quant à vous, nous vous donnons la liste des prix déjà décernés.

Vous pourriez, si vous avez lu un de ces livres, nous écrire pour nous dire à propos de ces exemples, comment vous définiriez les critères d'œuvres qui se veulent différentes. Nous publierons aussi vos réponses.

Yvonne Chenouf

Pour tous renseignements sur le Prix Populiste ou pour toute action de mécénat à son égard, contacter :

Raymond La VILLEDIEU

1, place de la gare

77500 CHELLES

Tel.: (6) 008.25.36

### **LES LAURÉATS DU PRIX POPULISTE**

1931 Eugène DABIT Hôtel du Nord (Denoël)

1932 Jules ROMAIN Les hommes de bonne volonté (T.1 & 2)

Jules ROMAIN en accepte l'honneur et le prix est attribué à :

1932 Jean PALLU Porte d'escalier (Rieder)

1933 Henri POLLÈS Sophie de Tréguier (N.R.F.)

1934 Marie GEVERS Mme Orpha ou la sérénade de Mai (Plon)

1935 Henri TROYAT Faux Jour (Plon)

1936 Tristan RÉMY Faubourg Saint-Antoine (NRF)

1937 1938 1939 Prix non attribués

1940 Jean-Paul SARTRE La Nausée (NRF)

1941 Jean ROGISSART Le Fer et la Forêt (Denoël)

1942 Louis GUILLOUX Le Pain des Rêves (NRF)

1943 Marius RICHARD La naissance de Phèdre

1944 Jean MERRIEN Bord à Bord (NRF)

1945 Emmanuel ROBLÈS Travail d'Homme (Charlot)

1948 Armand LANOUX La Nef des Fous (Deux Sirènes)

1949 Serge GROUSSARD Des gens sans importance (Ferenszi)

1950 René FALLET Pour son œuvre (Denoël)

1951 Émile DENOEN Une maison soufflée au vent (Denoël)

1952 Herbert LE PORRIER Juliette au passage (Le Seuil)

1955 Mouloud FERRAOUN La terre et le Sang (Le Seuil)

- 1956 Yves GIBEAU Les Gros Sous (Calman Levy)  
 1955 René MASSON Les Confrères de la Miséricorde (Laffont)  
 1956 J.P. CHABROL Le bout galeux (Amiot-Dumont)  
 1957 Jean ANGLADE L'Immeuble Taub (Gallimard)  
 1958 René RAMBEAUVILLÉ La Boutique des Regrets éternels (Denoël)  
 1959 Paule WISLENEF La Polonaise de Chopin (Le Seuil)  
 1960 André KEDROS Le dernier voyage du "Port Polis" (Albin-Michel)  
 1961 Christine ROCHEFORT Les petits enfants du siècle (Grasset)  
 1962 Bernard CLAVEL La maison des autres (R. Laffont)  
 1963 J.M. GERBAULT Chers poisson (Le Seuil)  
 1964 René PONS Couleur de cendre (Gallimard)  
 1965 Jean HOUGRON Histoire de Georges Guersant (Stock)  
 1966 André REMACLE Le temps de vivre (Éd. Français Réunis)  
 1967 André STILL André (EFR)  
 1968 Pierre FRITSCH Le Royaume de la côte (Grasset)  
 1969 Pierre BASSON La tête (Julliard)  
 1970 Maurice FROT Nibergue (Gallimard)  
 1971 André PIERRARD La fugue flamande (Julliard)  
 1972 Clément LEPIDIS Le Marin de Lesbos (Le Seuil)  
 1973 Maurice PAUPERT Mère Angoisse (Grasset)  
 1974 Raymond La VILLEDIEU L'Amour Guêpe (Denoël)  
 1975 Raymond JEAN La Femme attentive (Le Seuil)  
 1976 Non attribué  
 1977 Claude AUBIN Le Marin de Fortune (Le Seuil)

*Nous reproduisons la lettre que Marcel Jullian nous a envoyée, en réponse à notre enquête sur le Prix Populiste auprès des membres du Jury.*

Je trouve votre lettre du 6 et vous en remercie. Vous me demandez de répondre à quelques unes de vos questions concernant la notion de populisme et je vous donne bien volontiers mon sentiment.

Il convient, tout d'abord, me semble-t-il, de bien isoler l'une de l'autre deux appellations, faussement proches ; celles de populaire et de populiste.

Un roman populaire est censé fournir à des lecteurs, accoutumés ou non à la littérature, des aventures romanesques qui, le plus souvent, mettent en scène des personnages et des décors d'exception. Un roman populiste prend pour cadre et pour héros, des hommes et femmes "comme vous et moi" évoluant dans des lieux ordinaires même s'ils sont, les uns et les autres, plongés dans le lyrisme, le naturalisme ou le fantastique social. En simplifiant beaucoup, on peut dire que le roman populaire l'est par son lecteur, et le roman populiste par ses personnages - et, dans la plupart des cas, son auteur.

Mes qualités pour juger de tout cela et tenter d'en définir les critères ? D'abord, je suis du peuple et j'ai exercé maints métiers à des niveaux très différents. J'ai lu, par profession, un nombre très appréciable de manuscrits tous genres. Disons que je n'ai guère navigué "protégé".

J'espère que la résurrection du Prix Populiste, remettra, peu ou prou, en activité tout un courant de littérature, non au déclin, mais tout de même sacrifié depuis des années au profit de l'introspection et de l'exercice de style. Il est important, à mes yeux, que l'homme (celui de la rue, du champ ou de l'atelier) accède, en toute légitimité à la position de héros de roman.

C'est à ce titre que nous rêvons tous, dans ce jury, d'un regain de "popularité" du Prix Populiste. Un prix littéraire est, à tous égards, un billet de loterie. Pour ceux qui le décernent comme pour ceux qui le reçoivent.

Aidez les lauréats à être lus. Pour notre part, nous tâcherons de ne pas trop mal les choisir.

Pour finir, je vous répondrai, qu'à nos yeux, l'action au sein d'un groupe d'amitié consiste à tenter, dans la mesure du possible, de débusquer de bons livres et de s'employer à les faire aimer par les autres membres du jury.

Je vous prie...