

DOSSIER : LES EXCLUS

INTRODUCTION

Les pages qui suivent sont consacrées aux non-lecteurs, aux exclus de l'écrit. Coïncidence, elles ont été, pour la plupart, écrites alors que se déroulait la "Semaine du Livre pour enfants" organisée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, et en pleine période de prix littéraires, manifestations ostensibles d'une connivence culturelle pour certains, excluante pour d'autres. Coïncidence encore, l'un de ses prix littéraires était attribué à "LA PLACE" (Prix Renaudot) "roman de la déchirure sociale" dans lequel l'auteur, Annie ERNAUX exemple type de ceux que nous appelons les "transfuges" - montre comment, en devenant professeur de lettres (de lettres ! quel symbole...) et en *"émigrant ainsi doucement vers le monde petit bourgeois... en vient à reprendre ses parents ouvriers, jusqu'à les renier"* (Le Monde du 13.11.84 p.48).

Des problèmes techniques, psycho-linguistiques et pédagogiques sur lesquels a essentiellement porté notre réflexion, les considérations sociales, culturelles et politiques n'ont jamais été absentes. L'aspect ségrégatif des échecs dans l'apprentissage de la lecture... les raisons historiques de la généralisation de l'alphabétisation... les liens entre statut social et degré de lecture... les limites d'une politique d'amélioration et de diffusion des livres, lus par ceux qui lisent, pour rendre lecteurs ceux qui, socialement, ne sont pas destinataires d'écrit... l'illettrisme... les 80%... les nouveaux écrits... sont des thèmes, parmi d'autres, en permanence présents dans les articles de notre revue.

Il n'est donc pas étonnant que nous ayons souhaité en faire le sujet de l'Université d'été du mois de juillet 84 à Nantes. On y a beaucoup travaillé, à cette Université, et pourtant, l'impression générale, à l'issue des 4 jours, était qu'on avait peut-être réussi à mieux cerner les problèmes. Quant aux solutions, elles nécessitent assurément que la réflexion continue et que naissent des pratiques.

Sujet difficile, multiforme, de mauvais aloi même par rapport à l'approche habituelle, et qui dérange et agace dans certains milieux où l'on donne surtout dans la suavité congratulatrice à propos de l'édition et de la création littéraires. Sujet incongru et à contre courant en cette période de promotion de l'élite, fût-elle républicaine.

Aussi faut-il voir les pages qui suivent comme des pièces d'un dossier en train de se constituer.

Jean-Pierre BÉNICHOU fait d'abord le point avant Nantes et essaie de démêler les fils en présentant le contenu du dossier bibliographique remis aux participants à l'Université.

Laurent FOUQUE fait ensuite une synthèse de 3 interventions, en signalant quelles questions elles ont soulevées, quels débats elles ont provoqué

Le reste du dossier est composé d'interviews ou de contributions de personnes sollicitées pour des raisons diverses, mais qu'on percevra aisément en sachant qui elles sont ou ce qu'elles font. Le champ n'est pas couvert et l'éventail des personnes qui ont à connaître, pour une raison ou pour une autre, la non-lecture, est plus large ? Certes. Mais on a compris qu'il ne s'agit pas d'un échantillon ; que nous avons demandé à beaucoup plus de gens ; que d'autres articles paraîtront dans d'autres numéros. Le dossier est en train de se constituer...

Toutes les interviews ont été faites et rapportées par Yvonne CHENOUF. Cette unicité de ton atténue-t-elle le manque apparent de cohérence ? Nous avons regroupé les textes en deux chapitres intitulés "À qui la faute ?" et "Réponses ?". On peut nous reprocher l'impropriété des titres, mais le premier exprime les interrogations de tous ceux qui butent sur le phénomène de l'exclusion, et le point d'interrogation du 2^{ème} laisse entendre qu'il ne propose ni certitudes, ni solutions.

Raymond MILLOT et Jean FOUCAMBERT esquissent pourtant, l'un des propositions, l'autre des voies possibles pour avancer. Nous le répétons... ce dossier est ouvert. Nous serions très heureux qu'il s'étoffe, à court terme, de vos réactions et plus tard, des comptes rendus des pratiques qu'il suggère.