

JOURNAL DU JOURNAL

Sylvie MÜLLER

Le circuit-court est un outil, sujet de nombreux articles dans les Actes de Lecture*. Sylvie Müller est professeur des écoles à Montpellier en cycle 3. Elle participe à la recherche que mène actuellement l'AFL sur l'écriture. Elle s'est emparé du concept et a eu une manière originale de le mettre en place dans sa classe, à partir de la rentrée 2007.

Elle nous livre ici son « journal de bord sur le journal », notes à l'état brut qui montrent le cheminement du journal et de l'enseignante qui doute mais tient le cap.

QU'EST-CE QU'UN CIRCUIT-COURT ?

En début d'année, je donne les explications suivantes aux enfants : « *C'est un journal pour nous, auteurs/lecteurs, un journal pour réfléchir, pour se regarder pédaler (ça, ça ne passe pas, ils disent qu'on ne peut pas être à la fois sur le vélo et dehors...), pour réfléchir à ce que l'on apprend et comment on l'apprend.* »

Pas de consignes, écriture individuelle.

* Dans le n°32 : De « Pasteur cartonne » comme écrit en circuit-court, de Françoise Kalmembach

Dans le n°57 : Pour une observation des circuits-courts, de Françoise Laurent et Alain Déchamps (Les fonctions de l'écrit à travers les pratiques d'écriture)

Dans le n°62 : Le circuit-court : sa spécificité et ses usages, de Nathalie Bois et Circuit-court et court circuit, Dominique Vachelard

Dans le n°71 : Nouvelles technologies et circuits-courts, de Robert Caron

Dans le n°76 : Le journal, le point, de Robert Caron (L'écriture d'un journal scolaire : un entraînement individuel et collectif à l'acuité)

écriture

Journal sans titre pour l'instant

Moi, je n'ai que des questions devant vos textes. Qu'est-ce que ça veut dire « être gentil » ? Pourquoi ne pas vouloir qu'il y ait de plantes ? Moi je crois que c'est important que les choses soient dites, si c'était facile toujours, les rapports avec les autres, c'est sûr jamais de disputes, c'est sûr que ça serait un monde merveilleux mais ça n'est pas le cas. Moi je crois que c'est en réglant les conflits quand ils sont encore tout petits qu'on avance...
Sylvie

Les divisions, les multiplications et les soustractions arrivent, quelle horreur ! Ahhhhh ce journal me raconte à la tête et à force d'écrire je n'ai plus d'élève et le pire c'est qu'on a que neuf minutes mais bon j'ai toujours une tête de cochon.
Chloé

Sans s'arrêter pas les feuilles mais les fleurs. Et c'est dommage.
Hugo

Les problèmes de l'école
Il y a des enfants qui se bagarrent. On leur dit d'arrêter de se bagarrer mais ils ne s'arrêtent pas. Il y a un petit de CP qui arrête pas de me piécer et de me taper.
Justine

Le jour de la rentrée des classes je n'étais en grande forme le matin j'ai pris 20 minutes pour déjeuner et 40 minutes pour m'habiller.

C'était embêtant. Et même quand j'arrive à l'école j'étais pas réveillée.
Clément D

Faire bien quand on parle du conseil de classe car on peut discuter des projets tous ensemble. Toujours avec, toujours devant, à force le journal sera tellement vide. Mais bon, il faut pas abandonner maintenant.
Léon

Dés que je suis rentrée à l'école j'ai mon travail. Rym

Moi, j'ai aimé cette rentrée, j'ai revu tous mes amis et le programme a un peu changé. Mais il manque Waino et il y a plus de CM2 que de CM1 et il y a un nouveau qui s'appelle Dobato.
Chloé

Je trouve que Hugo a tort, car un CM1 peut être plus fort, plus grand, plus intelligent. Et on lève c'est un peu normal. Je pense que Hugo se sent envahi par les CM1, il faudrait lui demander.
Fai bien aimé les histoires de Léon, Manon et Chloé.
Manon B

Moi Dupil j'ai de la chance d'être avec Miss Müller car c'est la plus gentille des maîtresses, et je suis aussi content d'être à côté de mon meilleur copain Chloé.
Dupil

Il y a un problème qui cloche dans le texte de Manon se lire d'écrire

magnifique elle écrit malique.
Sam

Moi je suis content parce que mes amis sont nouveaux il y'en a que 2, il manque Waino et il nous a dit qu'il va débiter à Dixon. Enfin moi je crois pas.
Léon

Dans la classe il y a un blog sur l'ordinateur où la maîtresse écrit les devoirs de la semaine et les parents peuvent regarder.
Léon

J'ai écrit que mes camarades étaient gentils avec Dobato car nous ne sommes pas toujours gentils.
Ben

Les problèmes de l'école
Dans l'école il y en a qui sont juste à l'intérieur de la grille à la rentrée et quand Cathy les voit elle les pousse et quand elle les voit pas ils se profitent. Et quand Cathy voit ils disent que c'est pas eux. Rajah.

Les récréations
Mes récréations se sont toutes bien passées ou presque parce que je me suis disputée avec Sam. Sam, je me suis amusée avec Justine, Rajah, Amis, Manon et Grace.

La classe
Dans la classe j'aime bien Léon et Manon. A part ça c'est bien très gentils.

Journal sans titre pour l'instant

En été à ses lettres.
Et un peu de chose avec me elle s'y a qu'il regarde. Tu voit de tout, on peut tout voir. Moi ce que je voit juste des ce que c'est en regard. Tu regard est regard et est regard.
Guy Peter

Les propositions de titres

- le journal de la classe fantastique de Sylvie Müller
- le journal personnel de la classe de CM1/CM2
- le journal d'opinion classe CM1/CM2
- le journal des CM1/CM2
- le journal
- mouvement de la classe,
- C'est la vache ?

La classe de découverte
Moi pour la classe de découverte je serais content qu'on parle toute la classe ça, ça serait mieux. Je pense que la classe de découverte me fera de bien. Je n'ai aucune peur, je suis aussi content car je vais quitter mon cousin et ça me fera pas de mal. Bon j'espère que tout va bien se passer. Je pense que certaines personnes ont des peurs car ils peuvent avoir un problème : dans une grille ou autre part parce que ils peuvent être tombés et maintenant ils n'arrivent plus à valser leurs peurs. Pour moi c'est ça avoir un peur.
Léon

Aussi je voudrais qu'on parle tout ensemble car ça fait partie de l'école et je ne vois pas pourquoi la classe ne viendrait pas.
Clément D

L'année dernière en classe de découverte je me suis trop bien amusée : le dernier jour on avait fait de l'astronomie on regardait les étoiles, la Grande Ourse et la Petite Ourse.
Les animateurs étaient très sympas avec nous. Le soir de notre chambre était rigolo, nous c'était les tentes avec malin, Sophie, Chloé, Manon, Léon et moi. Rym

La classe découverte à Malherbe je trouve ça bien parce qu'on observe les étoiles et aussi l'an dernier quand on est parti à Malherbe on a vu le soleil et une supernova. J'aimerais que cette année à Malherbe on soit plus propre car, l'an dernier, il y avait des cafards, etc...dans les toilettes.
Rajane

Pour la classe de découverte j'ai un peu peur car il on va dans la forêt il pourrait y avoir des animaux dangereux et aussi si on va dans la montagne, on pourrait glisser il y a de la neige.
Je n'ai pas peur de la classe de découverte, j'ai l'habitude (H1/H2) car je vais aux cours le week-end.
Léon

Le musée Fabre
Avant : J'ai, nous allons aller au Musée Fabre. Je n'y suis jamais allée mais c'est vraiment super ! J'aimerais bien peindre comme les peintres des musées.
Après : Je confirme, c'était super ! Nous avons vu plein de tableaux très beaux car les impressions étaient très bien faites. Voici quelques noms de peintres : Claude Monet, Camille Pissarro, Frédéric Bazille. Manon B

Les débats
Moi, j'aime bien qu'on débâte car on entend tous on prend le plus d'air et aussi chaque élève peut donner son opinion.
Rajane

Des livres...
« Harry Potter à l'école des sorciers »
Auteur : J.K. Rowling
Illustration : Jean-Claude Götting
Harry Potter est un livre bien car il est agréable à lire.
Ce que je préfère dedans, c'est que l'auteur donne une impression différente des sorciers (ou sorcières) que celle qu'on a d'habitude. Avant, quand on me parlait des sorciers, je pensais avoir de crampes, etc...maintenant, je pense différemment, je pense à Harry Potter.
Manon A

J'ai décidé le laisser-faire pour voir ce qui en sortira, néanmoins je télécharge et lis tout ce qui concerne les circuits-courts sur l'espace ressources des membres de la recherche du site de l'AFL. J'ai l'impression de patiner... et de ne pas être fier de ce qui se passe, mais je tiens bon, ce journal ne vivra que si les gamins s'en emparent.

A.L. n°57 : Pour une observation des circuits-courts. Buts du projet : « le pourquoi : écrire des textes sur ce que l'on vit, ce que l'on fait, textes qui seront lus par les autres, qui doivent les amener à discuter et à peut-être, changer des « choses » ; réfléchir à « qu'est-ce qu'écrire » ; améliorer son écriture ; etc. ». En lisant cet article, je me rends compte de la multitude de pratiques autour du circuit-court.

Ce que je pioche (et que je présentais, mais pas aussi clairement) : • il nous faut des rubriques, des choix éditoriaux, des demandes de l'adulte / • il faut que le journal fasse lien avec ce que l'on vit : les livres lus, des extraits de livres, paroles qui font écho dans la classe : et ça, c'est mon boulot pour l'instant, relayer, relancer... / • débats philo ; en faire des textes à partir des prises de notes. Trouver un groupe qui le fait. / • Ne pas interdire les histoires.

Après la lecture individuelle, le groupe ne renvoie que des critiques « c'est toujours pareil », « tel ou tel article ne présente aucun intérêt » : à mettre dans le cahier de plaintes par exemple, (conseil de classe), ou dans le style « on s'en fout... ».

Du coup, on réfléchit ensemble à des rubriques : chercher des titres, présenter des livres.

Et on part pour le prochain journal sur : la classe de découverte ; peur/pas peur, qui est vraiment la préoccupation du moment.

JOURNAL 4

Premier journal où on trouve des rubriques choisies et définies, et des propositions de titre. Après un vote, le titre choisi est « Cool la vache ! », que je ne trouve pas définir le journal ; je l'exprime mais je laisse faire : on verra...

(pourtant, je n'avais pas mis les auteurs des propositions afin de ne pas influencer le choix, il y a des leaders reconnus dans la classe, et c'est bien le titre d'un d'entre eux qui a été choisi.)

Cool la vache !

Classe de découverte
Je suis assez content de partir en classe de découverte. Je pense que ça va me faire du bien de ne plus voir mes parents, à ce qu'il paraît, les moineaux ont un peu d'écervants avec leur téléphone, c'est tyant qui me l'a dit. Enzo

Quand nous sommes en classe de découverte des fois j'ai beaucoup de tristesse en moi, et ça me rend très triste parce que mes parents ne sont pas là. Justine

J'ai hâte de partir en classe de découverte en plus c'est d'être plein de copines qui dorment dans la même chambre ! Cela fait une pyjama partie ! Et puis, même la classe c'est trop cool on fait et on apprend plein de choses . Moi je n'ai pas peur . Manon B

J'ai un peu peur pour l'histoire de découverte parce que je n'ai pas envie de rentrer avec plein de plâtre sur le corps aussi je ne veux pas me faire mordre par un loup . Ça serait horrible. Et je n'ai pas envie de quitter mes parents parce que c'est la première fois que j'y vais . Mais je verrai quand j'irai .
Dahou

Lundi 1er Octobre N°5
L'un dernier la classe de découverte ce que j'ai aimé c'est la récré qui durait 30 minutes, l'école c'était que le matin et on parlait de paysage de Malherb. Aussi on faisait des expériences sur le roche. A la récré on jouait au foot. Cette année je veux que ce soit mieux. Aussi j'ai aimé la course d'orientation
Clément B

Moi je n'ai pas peur, mais pour ceux qui ont peur, c'est la nuit qui fait peur, tu penses à tes parents et tu fais plein de rêves bizarres !!!
Djail

J'ai hâte d'aller en classe de découverte et j'espère que les moineaux seront gentils avec nous et j'espère qu'on verra la lune comme on CMI et de faire la boum.
Chloé

J'ai très peur de la classe découverte et des animateurs. Pour quitter les parents ça va être difficile parce que je n'ai jamais quitté mes parents.
Alix

Résumé de livres
« Comment je suis devenu un fantôme » est un livre très agréable à lire, je le propose aux enfants. Avec un peu et pas beaucoup de temps, ce livre nous plonge dans l'histoire d'un enfant qui meurt à coup de poêle à frire et nous entraîne dans le beau monde des fantômes originels.
Manon A

La guerre, texte écrit à partir de nos notes après un débat :

A quoi ça sert de se battre?
Pourquoi ne pas régler les problèmes avec la parole et non la violence?

A cause de ça il y a eu plus de un million de morts à chaque guerre .
Quand on va à la guerre on a une chance sur mille d'en revenir vivant .
On est toujours blessé .
Soit ils sont traumatisés ou il leur manque un membre .
Il y a aucune chance d'en revenir intact .
Les pays se battent pour quelque chose ou même une terre .
Travail collectif

Cool la vache !

Réflexion
Souvent-on de l'histoire de chapeau abandonné par un voyageur dans la forêt. Le voyageur même avait écrit que c'est un moment, et de coup, tout le monde croit que le forêt est hantée et les gens ont peur. Du coup, le chapeau devient magique.
Question posée : est-ce que, quand on raconte des histoires sur quelque chose, on a fait de mal ou compliqué ?

Il suffit que quelqu'un s'imagine quelque chose pour que ça devienne presque réel et que tout le monde le croit. C'est notre imagination qui a force sur les gens machants. En : On dit quelque chose qu'on croit et ça devient une rumeur.
Lys et Laure

Quand on raconte les gens d'être machants, de le deviennent souvent pour de bon. Notre imagination nous fait croire des choses qui ne sont pas tout le temps vraies. Quand quelqu'un croit quelque chose, sans vraiment avoir de preuves et qu'il en fait part à d'autres personnes, des rumeurs circulent et tout le monde le croit.
Vraiment pourquoi il ne faut pas toujours croire tout ce que disent les gens sans vraiment avoir de preuves.
Manon A

Le retour de la classe de découverte
Je suis très content de la classe de découverte. Depuis avec mes parents c'est très cool!! La semaine est très bonne.
Alix ?

Lundi 15 Octobre N°6
J'ai appris plein de choses comme :
- pourquoi les lapins ne mangent pas des légumes, ou pourquoi leurs dents ne poussent pas de partout
- On a donné à manger aux animaux
- l'histoire d'un chat qui a perdu son histoire dans la prison qui porte son nom, un des châtiments d'après de l'histoire mondiale.
- aussi, on a fait la parodie de la prison, j'ai aimé le passage des pensées, j'ai aimé le passage.
- On est allé voir les chevaux au dans la cathédrale, on a fait du pas, du trot.
Alix

Malherb est un endroit au milieu de nulle part. C'est un grand endroit qui ressemble à un château avec deux tours. C'est aussi un très beau paysage de montagne. Il y a aussi une ferme. Il y a des lapins, des porcs, un âne, des canards, des poules, des chèvres, des vaches, un bœuf, des agneaux, des moutons, des chevaux, des juments, un singe et des ours. Les chapeaux sont bons. Je me suis bien amusé à Malherb.
Clément D.

Le journal
On devrait avoir le journal « Cool la vache ! » parce qu'on s'est plus d'idées.
Lys et Laure

Moi, je pense que c'est difficile de faire un journal et que cela demande à tout le monde beaucoup d'idées, mais que ça vaut le coup parce qu'on arrive à en faire un tout les semaines, parce qu'il nous aide à réfléchir, à écrire... à que ça amuse tout le monde.
Qu'en pensez-vous ? Sylvie

Antigone
Moi l'histoire d'Antigone Antigone est une histoire de la légende grecque utilisée pour s'être opposé à l'oppression des lois de la tyrannie. C'est Sophocle, un auteur dramatique grec du Vème siècle avant J.C., qui a raconté son histoire dans la pièce qui porte son nom, un des chefs-d'œuvre de l'histoire mondiale.
Antigone refuse de respecter l'ordre de son Créon qui tente de donner une sépulture convenable à son frère...
Son frère était un roi mort devant Thèbes mais on ne peut avoir une sépulture officielle.
Créon décide arbitrairement que la dépense d'Antigone sera honorée et celle de Polynice laissa à la partie des cadavres.
Un coup laissa sans sépulture condamner l'âme du défunt à une éternelle souffrance.
Antigone décide-elle de rendre elle-même une sépulture à son frère, en cachette, car Créon a fait promettre un serment qui pourrait être puni en voulant donner une sépulture à Polynice ? Elle est partie en flagrant délit par les gardes qui surveillaient le corps. Elle est condamnée à mort. Mais Créon revient sur sa décision et se rétracte après de la pitié, il accepte que soit rendue une sépulture à Polynice et il veut libérer Antigone. Mais trop tard, Antigone s'est pendue. Étienne, son frère, fils de Créon se suicide à son tour sur le corps d'Antigone. Étienne, femme de Créon apprenant la mort tragique de son fils se suicide à son tour. Créon restait tout seul.
Question : Antigone décide de rendre elle-même une sépulture à son frère, en cachette, car Créon a fait promettre un serment qui pourrait être puni en voulant donner une sépulture à Polynice ? Elle est partie en flagrant délit par les gardes qui surveillaient le corps. Elle est condamnée à mort. Mais Créon revient sur sa décision et se rétracte après de la pitié, il accepte que soit rendue une sépulture à Polynice et il veut libérer Antigone. Mais trop tard, Antigone s'est pendue. Étienne, son frère, fils de Créon se suicide à son tour sur le corps d'Antigone. Étienne, femme de Créon apprenant la mort tragique de son fils se suicide à son tour. Créon restait tout seul.

JOURNAL 5

Pour le 5, je propose à un groupe d'élèves de travailler autour de nos notes sur la guerre et d'en faire un « vrai » texte. Le résultat n'est pas terrible, juxtaposition de phrases, pas de construction.

JOURNAUX SUIVANTS, 6, 7 ET 8

● Le choix du titre ne me semble pas correspondre au contenu du journal, rien à voir, mais je laisse faire, des articles reparlent du titre dans les journaux suivants sans que le groupe ne rebondisse : « Moi, je trouve que le titre n'a rien à voir avec notre journal. » Clément L (n°7)

« Je propose que l'on change de titre, car on n'a pas fait attention au texte de Clément L. qui écrivait des propositions de titres. » Manon A (n°8)

Ce n'est qu'au journal n°9 que nous déciderons de changer de titre, pour en avoir un qui ne correspond pas beaucoup mieux, à mon sens.

● On part sur des textes, des débats, l'histoire du chapeau racontée en classe, tirée de **Philo-Fables** de Michel Piquemal. (Ça renvoie aussi à une élève très perturbatrice dans la classe et que tout le monde regarde en permanence, habitude prise l'année dernière.)

Ensuite, je propose l'histoire d'Antigone dans un journal qui manque d'articles (on est en même temps en train d'écrire un journal destiné aux

parents et qui va raconter la classe de découverte). On rebondit dans le journal suivant.

À chaque lecture, le lundi matin :

- éclaircissements sur les écrits (typographie, je comprends pas, d'accord, pas d'accord)
- questions posées par moi
- définition de ce dont on va parler dans le prochain.

Le temps d'écriture suit immédiatement : est-ce que c'est une bonne idée ? Comment laisser du temps à ceux qui en voudraient plus ?

Le choix du comité de rédaction : je procède à ce choix en fonction des doigts levés, pour l'instant : volontariat.



Peut-être qu'un autre système sera à mettre en place par la suite. Le comité se charge de :

- la sélection
- le retour éventuel des articles aux auteurs pour leur demander des précisions
- la mise en page.

La frustration pour l'instant, c'est qu'il n'y a pas vraiment de réflexion sur l'écrit, ni de textes « pour de vrai » : on est encore dans la transcription de l'oral, me semble-t-il.

Penser à :

- mettre les noms du comité de rédaction
- garder les journaux dans la classe : mémoire, référence.

Pendant le stage sur l'écriture (Stage de recherche-action de trois semaines, dans le cadre du Plan Départemental de Formation, sur le thème de l'écriture, composé de cinq enseignantes), état des réflexions (Novembre).

Très compliqué. Ce que j'ai compris : c'est un journal pour la classe qui nous permet de réfléchir sur ce que l'on apprend et comment = retour réflexif sur les apprentissages. On écrit une fois par semaine. Le lundi matin, on le lit, on discute de ce qu'on va faire.

Dispositif : D'abord tous les articles puis, comité de rédaction d'enfants volontaires qui sélectionnent, tapent, mettent en page... pour le lundi suivant.

Au début, je laisse faire (pas de consignes). Maintenant, des rubriques ont été dégagées, des thèmes sont proposés pour le prochain journal. Des comptes-rendus de débat ont été intégrés.

Le dernier en date : reprendre tous les journaux car il y a des thèmes qui ont été abordés sur lesquels il n'y a pas eu de retour : punitions, conflits, petits/grands... Ils ont peu de choses à dire sur le fond. « on n'a plus d'idées ». C'est plus difficile d'écrire sur ce que l'on pense.

Faut-il produire juste après la lecture-débat ou en différé ? C'est aussi dans le long terme que les enfants réagissent (réflexion).

Faut-il avoir un « bloc-notes » ou « pense-bête », écrit intermédiaire alimenté tout au long de la semaine à utiliser lors de la phase d'écriture ?

Cf. journal des apprentissages (Bucheton)

Mi-décembre : retour en classe après trois semaines de stage, avec un journal qui date d'avant

Cool la vache !

Lundi 10 Décembre n°9

C'est un conte philosophique. Mais sur des faits historiques. Depuis le jargon, jusqu'au sexe et les amants.

Pour le plaisir, le malin. Le secret de la technique d'écriture permet de saisir le rôle de l'écrivain de cette ville de...

Le journal

Je n'aime pas le journal « Cool la vache ». Et en plus on devrait changer de titre comme : le journal de la classe fantastique.

Je ne l'aime pas car c'est décevant d'être. Et je ne suis plus que docteur.

Les

J'aime bien les journaux qu'on fait chaque semaine, on peut s'exprimer. Ry.

Je propose comme titre de journal : le lundi des idées (c'est le lundi qu'on sort le journal), le journal des CR (le journal des CR), le journal de réflexion (on réfléchit beaucoup dans le journal).

Maman A.

Les activités de la classe

J'aime bien le Samedi matin parce qu'on fait le conseil de classe. C'est bien de donner les idées des autres, et essayer de régler les problèmes importants. Quand on parle de tout ça ensemble, c'est agréable.

Laure

Le carnet de lecture

J'aime bien le carnet de lecture parce qu'il nous oblige

à lire un livre par mois et à en faire un résumé.

Clement D.

Le débat

Je trouve que le débat est une bonne solution car quand on dit ce qu'on a écrit on peut apprendre des choses aux autres. Ce qui est bien c'est qu'on s'amuse pas. En plus ce qui est génial c'est que on s'occupe en même temps des horaires et du gîte ou du logement.

Clement D.

Les jeux en ligne

Conquête

Les règles :

Breve : c'est une race qui peut porter l'épée à partir du Level 40.

Tan : peuvent jeter des sorts et attaquer avec une épée.

Archers : jettent des flèches avec de la poudre. Mais le meilleur archer est Fluchan.

Guerrier : peut porter un bouclier et une arme.

Conquête contre Dofus : Vitez !

Zyad

A partir de Cool la vache N° 6

« Question posée : est-ce que, quand on raconte des méchancetés sur quelqu'un, on le pousse à mal se comporter ? »

Mais, pour commencer il meurt que ça le touche profondément comme par exemple il meurt sa mère, si ça peut le toucher.

Zyad

Des lectures

« S'il te plaît », texte de Pierre Balmain, (Illustrations

de Gérard Mordil, Hachette jeunesse, carnet de bord).

La page que j'ai préféré, c'est :

« Les diables, il leur apprendra à jouer avec des ballons, et à faire des cabrioles au-dessus de l'eau. Ces hommes-là, m'assurent les diables, ne sont pas méchants, comme le sont parfois ceux de leur espèce. »

Zurine

Le prix des Inscrivibles

Cette année là, ce jour-là qui est choisi les Inscrivibles ne se sont pas vus le 18e ! Les deux livres que j'ai lus pour l'instant, étaient nuls. Le deuxième que j'ai lu, je me suis endormi un peu après le premier chapitre. Mais qui donc choisit ces livres ? Vite les fiches d'identité des livres que je n'ai pas lus :

« Les rats du monde » d'Hélène Vigstad, illustrations de Officiel, éditions du Rouergue.

« La fil de laq léla »

Ça s'appelle ce livre « Le prince des esquies » de Martine Fouchan, illustratrice Sylvie Serpex, Maman B.

Les problèmes dans la classe

Clement D. « raison en disant qu'il parle trop mais moi aussi je parle un peu trop, c'est vrai que maintenant il parle 20 fois au 100 fois quand même car c'est trop en plus avec les devoirs. »

Stem

(Journal réalisé par Sylvie.)

Le journal de la classe fantastique

Lundi 7 Janvier n°10

Apprendre par cœur ? Est-ce que c'est efficace ?

Moi, je pense que le fait d'apprendre par cœur, ça met trop de trucs dans la tête. Et puis après tu retiens plus les leçons. Je pense que ne pas apprendre par cœur et expliquer avec ses mots, c'est bien.

Dahou

Il ne faut pas apprendre par cœur parce qu'un jour on peut tomber sur un contrôle où on ne pose pas exactement les mêmes questions.

Chloé

C'est mieux d'apprendre par cœur, mais des fois, les gens ont des techniques, ils lisent et ils disent avec leurs mots.

Rym

On apprend par cœur en disant l'abîme qui nous parle. Mais la meilleure façon c'est d'apprendre le soir avec les leçons.

Amia

Quand on apprend par cœur, on ne les retient pas et dès qu'on oublie un mot, on s'embrouille et on ne se retrouve plus. Je pense qu'on peut souligner les choses importantes et les apprendre. Maman A. et Laure

Je pense que ça ne sert à rien d'apprendre par cœur car si tu oublies un mot, tu oublies tout. Et si tu apprends les choses importantes, c'est mieux.

Les

Le prix des Inscrivibles

« Jeu de piste à Volabilla » est un livre remarquable parce que c'est un jeu de piste. Enfin, elle trouve le premier indice dans sa chambre dans un petit territoire, le premier indice était une clé, elle contenait une cordelette en laine noire avec une lettre qui disait « cool » : « En dix indices, Volabilla se fait jeu de piste. Pour découvrir le premier, regarde bien la clé. »

Justine

Les adultes dans l'école

Moi, je pense que les adultes ont leurs manières, il y a des maîtresses cool et des maîtresses pas cool. Notre maîtresse est cool, nous on a de la chance. Mais Laure elle est trop et avec elle il y avait un mot d'État la punition. Moi je pense qu'une maîtresse est là pour nous apprendre des choses mais aussi elle est là pour passer du bon temps avec nous et pour pas qu'on rentre à la maison et pour qu'on dise : « Maman, j'ai eu 20 lignes parce que j'ai dit une petite blague. »

Clement D.

« Naruto mission top secret » de Mizashi Hiramoto

Naruto est un manga de combat. Il y a trois personnages principaux : Naruto Uzumaki, Sasuke Uchiwa, Sakura Haruno. Il y a plusieurs personnages : Lantz, Tsunari, Sai Kabuto Yakuhi, Orochimaru, Yamato, Kakashi, Hatake. Ils parlent à la recherche de Sasuke Uchiwa. Naruto rencontre Orochimaru, il s'insère et se transforme en Kyuubi : un démon renard. Orochimaru s'enfuit. Naruto est blessé alors Sakura le soigne.

Chloé et Clement L.

Le titre

À quel sert un titre de journal? Moi, je pense que le titre doit avoir un rapport avec ce que nous voulons faire du journal.

Sylvie

Les jeux de Dofus

Je voudrais que les élèves qui jouent à ces jeux, expliquent ce que ça leur fait quand ils y jouent, qu'ils nous disent ce que ça leur apporte, et ce que ces jeux leur apprennent.

Sylvie

mon départ. Comment relancer le journal, je suis toujours frustrée, je ne sais pas comment avancer, ni en faire quelque chose qui nous fasse avancer. Si, pour moi, c'est un réel journal des apprentissages, comment le faire vivre comme tel ?

Des idées :

- faire un journal de bord des idées, au fur et à mesure qu'elles arrivent dans la semaine.
- écrire ensemble tous les jours en fin de journée
- mettre une affiche dans la classe : document collectif d'idées sur la semaine. Faire des retours réflexifs : c'est peut-être ce qui manque dans ma classe, pas assez.

JOURNAL 9

On reprend tous les journaux écrits depuis le début de l'année, et on écrit à partir de ça. (consigne aussi vague...) Constatation : des reprises de thèmes et des articles sur ce qu'on fait en classe. Comment proposer des réécritures de texte ? Au comité de rédaction ? Par exemple, parfois, lors de la lecture, des élèves disent ne pas comprendre ce qui est écrit, des ambiguïtés. Proposer au comité de réécrire ?

J'ai tenté une réécriture d'un texte d'élève, en faisant exprès de « compliquer » sa phrase : mots, tournure de phrase. L'élève concerné a dit « s'y retrouver », une élève reprend ma phrase pour faire son article.

DÉBUT JANVIER, JOURNAL 10

Le journal semble se construire, des débats apparaissent sur le statut de l'élève par rapport aux adultes, sur l'apprentissage par cœur des leçons (merci à la remplaçante, car ils ont pu expérimenter des façons de faire la classe différentes...). Une réflexion autour du titre s'engage, un changement : voir ce qui en sortira. Une chose est sûre et ce, depuis le début : les élèves lisent le journal dans le plus grand silence, certains se munissent d'un stylo, d'un surligneur, ils interpellent les autres sur le contenu, ça vient doucement, mais ça vient...

Des articles sur les jeux en ligne, type Dofus, ou sur des livres : le groupe renvoie que ça

Journal de la classe fantastique

Mardi 15 Janvier N°11

QUESTION : Les positions, à quel ça sert ? Est-ce que c'est juste ? Qu'est-ce qu'une petite lettre et une grosse lettre ? Comment s'organiser pour ça, dans la classe, par exemple de soit seul ?

Je pense qu'une position des fois c'est juste et des fois non. On n'a pas le droit de contrôler la maîtresse, elle aura toujours raison. C'est comme ça et pas autrement sous la maîtresse la règle des lignes. Exemple : on fait si on contrôle l'écriture, il se donne un certain genre de rythme.

Les positions ça ne sert à rien parce que quand on nous met des positions c'est toujours lignes 10 lignes alors que si on nous met 500 lignes ça nous colle.

Chloé et Léo

Les positions par exemple l'écriture pas le cœur, tu as une position et tu veux pas, le lendemain tu parles plus parce que tes parents à côté ça empêche ça si tu parles pas tu es une position.

Je pense que la position c'est juste des mots, mais l'écriture plusieurs fois, à force, on se le répète et on peut écrire de la même. Mais en même temps, ça prend du temps à écrire, à lire.

Et puis des fois, c'est peut-être un peu trop de lignes. Donc dans un sens c'est juste une position et dans l'autre non.

Je pense que ça ne sert à rien d'avoir une position et tu n'as rien fait de grave, ce n'est pas de l'apprendre une ligne : tu la reçois pas, j'ai dit le message. C'est un peu exceptionnel, d'avoir une position juste pour ça et qu'on te crée des positions parce que tu n'as pas fait correctement tes exercices ? Je pense qu'on pourrait se faire aider par les autres pour bien apprendre les lignes et bien faire ses exercices.

Delia

Petite lettre : pour nous, une petite lettre, c'est de parler à une amie ou de lui dire « Salut », « Bonjour ». Grande lettre : pour nous, une grosse lettre, c'est un gros mot, frapper son copain ou ne pas respecter une règle.

Léa, la maîtresse elle nous donne une position mais une position ça ne sert à rien. Moi, Clément 58, j'ai un peu mal de position et j'ai rien compris. Il faudrait faire une règle. On propose qu'on fasse des propositions une autre règle.

Clément et Clément

Apprendre par cœur
Quand j'apprends par cœur, le lendemain j'ai tout oublié donc ça sert rien de mémoriser les choses importantes ou mes notes.

?

Jeu de mots à Valérie (Julie)
Elle regarde le ciel attentivement. Elle doit trouver la deuxième lettre dans le mot. La deuxième, c'est l'écriture de la maison, c'est une petite lettre si elle ne faisait que passer

d'ordinateur. Elle se souvient pas de quelle position y trouver. De nouvelles, elle examine le ciel, il y avait un trou dedans, mais elle n'est-elle le trou correspondait au « O » du mot Valérie. Le « O » de son sur le mur cachait-il de ces fameux indices ? Enfin, elle trouve tous les indices et elle arrive au fond de son jardin mais elle prend son courage à deux mains et elle entre dans l'ombre de son jardin. Il y avait des tas de bruits qu'elle n'avait pas trop. Après elle voit une petite porte, elle rentre dedans. Une étrange lumière l'éclairait sur un long tunnel. Elle tombe sur quelque chose de magique. Elle faisait toujours ses exercices.

Justine

Titres
De quel parle ce livre ? Je pense que ce livre parle de comédie et de sang. L'histoire est un peu intéressante dans ce livre. Pourquoi il est tout dans une histoire ? Est-ce que leurs notes veulent dire quelque chose ? Les histoires qu'il y a dans le livre sont-ils réels, ou sont-ils inventés à partir d'autres livres ?

Je pense que dans le livre de Chloé et Clément D., ce ne sert pas qu'est Marie et tous les autres personnages. Je pourrais peut-être dire depuis le début.

Tyol

Comité de rédaction :
Assia, Justine et Rym.

Journal de la classe fantastique

Mardi 22 Janvier N°12

Les petites ou grosses amours et les parents

Je crois que c'est même grave de ne pas apprendre la leçon que de mentir à la police, parce que sinon tu vas en prison et ce n'est pas une grosse amorce. Alors que ton amour petite ou grosse tu pourrais réfléchir avant de faire cet acte.

Delia

Pour moi quand je dis une petite amorce c'est par exemple comme à dit Maxon A faire une amorce dans un contrôle et une grosse lettre, c'est aller taper sur la tablette, ça, ça mériterait une position, c'est ce que je voulais dire dans l'autre lettre, mais avec d'autres mots.

Clément 5.

Le titre du journal, à quel ça sert ?

Le titre du journal sert à résumer tout ce qui se passe dans le journal. On peut savoir de quoi ça va parler. Le journal de la classe fantastique ça veut dire que ça va être fantastique c'est-à-dire les lettres vont parler un peu de tout. On peut savoir l'opinion des gens.

Rym

Les différences entre les parents et nous

Les différences entre les parents et nous c'est qu'il y a plus de différences avec les parents se coucher tard et nous on se couche tôt.

Léo

C'est vrai c'est les parents qui nous blâment mais par exemple quand ils regardent les informations et que tu parles, ils vont te dire « Tu n'as ». Et

quand tu regardes les clips à la télé, ils vont parler et réfléchir à la course fort et quand tu vas leur dire « vous pouvez parler mais fort », ils vont te dire non, et tu vas trouver cette rigole. Alors que tu n'as pas le droit d'écrire la musique en privé comme ils regardent les informations en privé.

Chloé

Il y a beaucoup de différences entre les parents et nous : eux, ils peuvent être de la police, aller en boîte de nuit, fumer, etc.

Assia

Apprendre par cœur
On n'est pas obligé d'apprendre par cœur. On apprend juste ce que la maîtresse nous dit d'apprendre. Comme apprendre des mots ou plusieurs phrases qui sont importantes ou une petite leçon.

Assia

Je pense qu'on doit apprendre par cœur des poèmes, certaines leçons quand c'est des listes de mots, de mots, etc. En plus, c'est dur à retenir, il faut écrire les mots plus importants (de la...) et garder les mots importants.

Tyol

Les différences
Imagine qu'un enfant j'ai puais un autre enfant. Tout le monde rigole de l'enfant qui n'est pas poussé.

Un enfant pas très j'ai puais un autre enfant. Tout le monde dit « l'enfant pas très beau » « Tu n'as pas trop », ça ne se fait pas ce que tu es fait, etc. « Et quand nous, ça ne se fait pas, mais alors, ils te disent aussi à l'enfant j'ai. Maxon A.

Travailler à deux ou tout seul

Sur certains travaux, je pense qu'on peut travailler à deux. Mais plus pour réfléchir. Parce que quand on est à plusieurs il y a un avisant qu'on qu'on dit des idées. Des fois, ça nous fait plaisir de travailler en groupe à 2, 3, un avisant qu'il ne faut pas faire de bruit.

Loire

Quand on travaille à deux, on a plus de mal à se mettre d'accord mais si on travaille tout seul, on n'a plus facile parce qu'on n'a que son avis. Quand on travaille à deux, on fait pas des articles importants qui sont pour apprendre des choses. Moi je dis que travailler seul, c'est beaucoup mieux. Et aussi on est plus concentré.

Justine

La classe
Il y a des gens dans notre classe ils sont : bêttes, collants et étonnants à la fois et en plus, quand ils font une lettre et qu'on les regarde : ils peuvent encore plus faire !

Et en plus il y a des fois, on peut un côté, on a envie de leur mettre une ou deux lettres pour qu'ils comprennent ou qu'ils reviennent sur la terre.

Maxon B.

L'effet Delia
L'effet que me fait Delia est comme si je fusais ou je n'étais pas si facilement. Pour certaines choses que je ne comprend pas : les passages, les amers, les opportunités, les personnages, les paroles.

Max

Comité de rédaction : Clément D., Clément L., Tyol et Chloé.

ne l'intéresse pas de connaître le contenu du jeu ou du livre, ce qui est intéressant, c'est de savoir pourquoi on joue, ce que ça fait. En ce qui concerne les livres, on se demande comment intéresser le lecteur, comment lui donner envie de lire un livre : il va nous falloir aller jeter un œil dans les magazines des librairies, dans les critiques de livres. Le comité se met à faire des choix en fonction de cette exigence : pas de résumé de livre, pas de listes de ce qu'il y a dans le jeu en ligne.

Deux élèves dans la classe n'ont jamais participé au comité, et ne souhaitent pas le faire, un qui écrit beaucoup, un autre pour qui c'est difficile d'écrire.

JOURNAL 11

De plus en plus d'idées, de réflexion : les parents et nous, apprendre par cœur, les jeux en ligne, les différences, un élève qui réécrit son article pour mieux se faire comprendre (c'est ce que je voulais dire la dernière fois, mais avec d'autres mots). Je n'ai toujours pas l'impression d'être en face d'écrits, j'ai même le sentiment parfois, que, plus ils ont d'idées, moins les textes sont « écrits ». C'est ce que je ressens pour le journal 11. Je leur dis dans la discussion que je trouve que leurs textes sont des transcriptions de l'oral, et ils sont assez d'accord, donnant des exemples : pas de ponctuation, phrases mal construites. Et pourtant, c'est bien de la pensée qui se

construit. Je demande au comité de rédaction de réécrire des articles ou de les rendre à leur auteur s'ils trouvent qu'ils ne conviennent pas. Nous nous mettons d'accord pour que l'article publié soit compris de tout le comité de rédaction. Dans un article il est écrit « des choses que je ne citerai pas », nous demandons à l'élève de s'expliquer et il nous dit : « si je ne l'écris pas, je vais encore moins le dire ». Je le note, car ça m'interpelle sur les statuts écrits/oral. Depuis la rentrée de janvier, affichage des idées pour le journal, des débats qui nous animent en ce moment, l'affichage ne se renouvelle pas, il s'agrandit, je laisse les idées d'avant.