

CONSTITUER ET ANALYSER LE JOURNAL DE BORD DE LA RECHERCHE

(Groupe2)

Le travail du groupe est d'analyser l'information qui circule dans les outils dont les membres de la recherche se sont dotés : les listes électroniques de discussion du grand groupe et des 4 sous-groupes, les blogs, les ressources du site Internet de l'AFL, les productions d'écrits liées aux divers regroupements, les journaux de bord de chacun.

Ces journaux de bord doivent être une source d'information importante pour ce groupe. Or, les demandes du groupe d'extraits de ces journaux demeurent quasiment sans réponse. Est-ce un indice qu'il y a des réticences à en fournir des extraits ? Ou que peu de journaux de bord sont tenus ? D'une difficulté à s'octroyer le statut de chercheur ? Le groupe se donne alors comme objectif, en tant qu'entité, de donner à tous les participants des informations, consignes, conseils, échéances, etc. pour se mettre rapidement à tenir un carnet individuel.

D'une démarche de *recueil* d'information, trop peu prolifique, le groupe, dans son évolution, va passer à une démarche de *recherche* d'information, sous la forme de questionnaires distribués aux participants (*voir les fiches ci-contre*).

QUESTIONNAIRE RECHERCHE GROUPE 2	
DATE :	
GROUPE :	IDENTIFIANT :
NOM :	PRÉNOM :
<p>0.a) Pourquoi êtes-vous inscrit dans cette recherche-action ? (numérotez de 1 à 6 dans l'ordre croissant d'importance)</p> <p><input type="checkbox"/> Dans la logique de mon adhésion à l'Association Française pour la Lecture</p> <p><input type="checkbox"/> Parce que c'est le travail d'équipe de mon école</p> <p><input type="checkbox"/> Par curiosité intellectuelle</p> <p><input type="checkbox"/> Pour dynamiser mes pratiques de classe</p> <p><input type="checkbox"/> Pour interroger l'institution</p> <p><input type="checkbox"/> Pour ma formation</p>	
<p>0.b) En dehors de ces raisons, en existe-t-il d'autres que vous tenez à préciser ? Lesquelles ?</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	
<p>1.a) Si vous aviez à présenter à quelqu'un ce qu'est la « raison graphique » que diriez-vous qui vous semble compréhensible et nécessaire pour une première approche ? (répondez en quelques lignes)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>	
<p>1.b) Si vous aviez à présenter à quelqu'un ce qu'est un « texte » que diriez-vous qui vous semble compréhensible et nécessaire pour une première approche ? (répondez en quelques lignes)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>	
<p>1.c) Si vous aviez à présenter à quelqu'un ce qu'est l'« écriture » que diriez-vous qui vous semble compréhensible et nécessaire pour une première approche ? (répondez en quelques lignes)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>	
<p>2.a) Parmi les propositions de cette liste, répartissez 100 points entre celles qui vous sembleraient les plus déterminantes à mettre en place pour favoriser le développement de la raison graphique chez l'enfant ?</p> <p>Leçon de lecture : <input type="text"/> / Commande à l'adulte : <input type="text"/> / Travail sur des listes de mots : <input type="text"/></p> <p>Représentation du lecteur : <input type="text"/> / Apports techniques (utilisation du dictionnaire, leçons de grammaire, de vocabulaire...) : <input type="text"/> / Réécriture : <input type="text"/> / Écriture « à la manière de » : <input type="text"/></p> <p>Dictée à l'adulte : <input type="text"/> / Exercices d'entraînement : <input type="text"/> / Indexation des textes écrits par les enfants dans un fond de BCD : <input type="text"/> / Élaboration de grilles de lecture : <input type="text"/> / Travail sur le rapport entre la réalité et sa représentation : <input type="text"/> / Opérations de manipulation sur le texte (ajouter, déplacer, substituer, supprimer) : <input type="text"/> / Concevoir une chorégraphie : <input type="text"/> / Situations de modélisation mathématique : <input type="text"/> / Inscrire l'écriture dans un projet : <input type="text"/> → Total : 100 pts</p>	

2.b) Dans la liste ci-dessous, cochez celles que vous ne pratiquez pas ou que vous avez le sentiment de ne pas pratiquer assez.

...pas	...assez			Leçon de lecture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Commande à l'adulte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Travail sur des listes de mots
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Représentation du lecteur
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Apports techniques (utilisation du dictionnaire, leçons de grammaire, de vocabulaire...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réécriture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écriture « à la manière de »
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dictée à l'adulte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exercices d'entraînement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Indexation des textes écrits par les enfants dans un fond de BCD
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Élaboration de grilles de relecture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Travailler le rapport entre la réalité et sa représentation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Opérations de manipulation sur le texte (ajouter, déplacer, substituer, supprimer)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Concevoir une chorégraphie
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Situations de modélisation mathématique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inscrire l'écriture dans un projet

3.a) Dans le cadre de la recherche ou de vos activités professionnelles, avez-vous personnellement recours à des pratiques d'écriture *ponctuellement*, *régulièrement* ou *jamais* ?

jamais	ponct.	régul.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						sous forme de journal de recherche
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						sous forme de journal de bord
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						sous forme de prise de notes informelles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						en vue d'une publication (bulletin, AL...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						sous forme de contribution au courrier électronique (listes de diffusion, blog)
Autres (à préciser) : _____						

3.b) En dehors de vos activités professionnelles, avez-vous des pratiques d'écriture *ponctuellement*, *régulièrement* ou *jamais* ?

jamais	ponct.	régul.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						sous forme d'écrits personnels (correspondance, journal intime, poèmes...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						dans le cadre d'ateliers d'écriture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						sous forme d'écrits militants (articles, tracts...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						en vue d'une publication littéraire
Autres (à préciser) : _____						

4) Quelles sont les questions qui vous préoccupent actuellement par rapport à la pédagogie de l'écriture ? (répondez en quelques lignes)

5) Parmi les mots suivants, cochez ceux que vous associeriez le plus spontanément à cette recherche.

choix chercheur collectif production intention méthodologie

acteur contraintes expérimentation lecture projet échanges

observation réécriture pensée engagement formation savoirs

Autres (à préciser) : _____

L'ensemble de tous ces matériaux va constituer en quelque sorte un « *journal de bord de la recherche* » ; ils vont être à l'origine de la construction d'un outil d'observation et d'enregistrement des investissements pédagogiques qui ne pourra prendre forme que dans un temps avancé de la recherche. Car, à l'image du groupe 4, le temps, le rythme de travail du groupe n'est pas calqué sur celui des groupes 1 et 3 qui ont pu rapidement recueillir des données et proposer des ébauches de traitement..

Le traitement de ces données permettra également d'investiguer dans deux autres directions : le déplacement des représentations au sujet de l'écriture et la dimension « promotion collective » de la recherche.

Et si le blog déclenchait de bonnes raisons d'écrire et de lire.

Extrait du Journal en circuit-court de l'université d'été de l'AFL (Souillac, juillet 2008)

Les domaines que ça agit(e) (en vrac) : ♦ *Existence sociale* ♦ *Médiatisation forte* ♦ *Espace commun* ♦ *Limites de cet espace* ♦ *Quels destinataires ?* ♦ *Place et rôle du maître (administrateur)* ♦ *Attitude citoyenne* ♦ *Déscolarisation de la lecture/écriture : on écrit pour être lu, on lit pour écrire* ♦ *Écriture individuelle* ♦ *Écriture collective* ♦ *Quels types d'écrits produits pour quels besoins ?* ♦ *Posture de producteur* ♦ *Implication de l'enfant en tant que lecteur-écrivain* ♦ *Implication de l'environnement familial* ♦ *Quelle évaluation ?* ♦ *Qualité de la production et son évolution* ♦ *Tous les domaines du Bureau de Lecture sont travaillés*

Ces réflexions sont issues du témoignage de collègues d'une même école qui utilisent de façons différentes un blog dans leur classe.

L'organisation des outils de communication.

Courriel de Jean Foucambert 06 septembre 2007

Chacune des 4 listes de groupe est doublée d'un blog. L'intérêt d'un blog, c'est que les textes (qui sur une liste correspondent à des messages successifs) se suivent ici comme autant de commentaires ajoutés à un texte initial, ce qui permet d'intervenir dans un échange en ayant accès à son historique. C'est donc, semble-t-il, un bon support d'une réflexion suivie en commun pour le groupe qui travaille sur un sujet. L'inconvénient d'un

blog, c'est qu'il est en accès volontaire et qu'on peut très bien passer à côté des échanges les plus déterminants. Pour pallier ce risque, il semble prévu qu'un message parvienne sur la liste (à réception obligatoire) dès que quelque chose apparaît sur le blog (à consultation facultative).

Ce que je ne comprends pas encore très bien, c'est comment s'introduit un texte sur un nouveau sujet et qui n'est donc pas un commentaire mais inaugure un chantier autonome sans rapport avec ceux existants. Je pense que, concrètement, comme dit l'autre, et à la différence d'une liste, il y a un responsable de blog qui décide qu'une contribution nouvelle inaugure un nouveau chantier. Et donc, dans un blog, on peut entrer dans des sujets différents qui ont leur historique propre. Par exemple, le blog qui réfléchit aux textes, peut avoir en chantier un sujet sur la typologie des textes, un autre sur leur indexation, un autre...

Pourquoi le blog n'a pas marché.

Extrait du Journal en circuit-court de l'université d'été de l'AFL (Souillac, juillet 2008)

Une hypothèse : Quand on est passé, dans l'histoire de l'humanité, du rouleau de parchemin ou de papyrus aux feuillets organisés en cahiers reliés, le fonctionnement mental a dû s'adapter au nouvel outil qui lui-même permettait de fonctionner autrement... : chapitres, index, sommaire, pagination, hiérarchisation, superstructure,... Le blog, c'est l'abandon de cette pensée organisatrice, c'est le retour au linéaire, à l'assujettissement au temps plutôt qu'à l'épanouissement dans l'espace.

Cette micro-réflexion n'est pas une tentative de rationalisation de l'échec de l'utilisation d'un outil : pour avoir consulté dernièrement tout un tas de blogs d'école, ou d'autres encore, c'est vraiment l'impression que j'ai ressentie : fil du temps et inorganisation ■ *Thierry Opillard*

Groupe 2 ■■■■

Ce qui me tue dans l'écriture, c'est qu'elle est trop courte.
Quand la phrase s'achève, que de choses sont restées
au-dehors. Jean-Marie G. LE CLÉZIO (Le livre des fuites)