

LES JAMAPOÈTES

Françoise LALOT

Pourquoi parler de ce livre ? On édite chaque année plusieurs dizaines d'ouvrages écrits par des enfants... un de plus !

Ce livre est un livre rare ; c'est un recueil de poésies et les textes qui le composent sont particulièrement réussis. Les Jamapoètes savent que la poésie n'est pas un jeu. Pour eux, ce recueil fut à la fois une aventure et une entreprise : un projet vécu à l'école où, pour écrire à son tour, il faut beaucoup lire et relire.

Une aventure qui mérite bien qu'on en parle un peu avant la publication du livre en Auvergne au mois de septembre. Il est possible de commander "**Dragées au soleil d'orage**" auprès de l'Association des Amis de la BCP du Puy-de-Dôme, 9 rue Flamina, 63000 Clermont-Ferrand.

LA POÉSIE N'EST PAS UN JEU

(Préface de Jean-Pierre Siméon au recueil "**Dragées au soleil d'orage**")

La poésie n'est pas un jeu même si, souvent, elle est un plaisir.

La poésie n'est pas un tour de passe-passe avec les mots même s'il est en elle une part de magie.

La poésie n'est pas une distraction innocente parce qu'elle révèle en nous cette part d'ombre où sans cesse se répondent l'angoisse et le désir.

La poésie, ce ne sont pas de jolies phrases recopiées sur un cahier d'écolier. C'est tellement plus : comme un sésame qui ouvre la porte d'un monde à explorer

La poésie étend le regard, élargit l'espace, bouleverse le temps, repousse toujours plus loin les limites du visible.

Têtu et patient, le poète cherche les mots pour nommer son monde à lui et il advient, par miracle, que chacun se reconnaît en ce monde.

Voilà ce qu'ont découvert, au fil des mois, les enfants de Puy-Giroux. Confrontés aux difficultés de l'écriture, ils ont appris, peu à peu, les ressources de l'image, les nécessités du rythme, les usages complexes de l'harmonie, bref l'exigence et le pouvoir de la parole créative. Les poèmes qui suivent sont le témoignage de cet ambitieux parcours.

C'est plus que nous n'osions espérer. Mais, pour peu que nous lui fassions confiance, l'enfance ne cessera jamais de nous étonner

Jean-Pierre SIMÉON

L'AVENTURE DU LIVRE DES JAMAPOÈTES

Jamapoètes !... Il y a dans ce nom d'auteurs toute l'existence affective du projet "**Dragées au soleil d'orange**". Ce projet a réuni des élèves de CE2, CM1, CM2, deux instituteurs et plusieurs intervenants extérieurs, pendant six mois.

Ce livre, c'est l'aboutissement d'une grande aventure d'un groupe d'enfants à l'intérieur d'un établissement dont le projet pédagogique et éducatif est centré sur la lecture et le monde du livre. Cette année a vu la création d'une bibliothèque pour laquelle a été sollicitée l'aide de la Bibliothèque centrale de prêt du Puy-de-Dôme (emprunt de livres, conseils d'achats...)

"**Dragées au soleil d'orange**" s'inscrit dans cette dynamique.

Écrire de la poésie, ce fut d'abord en lire, s'en imprégner. Les enfants ont lu des poètes classiques et surtout beaucoup de poètes contemporains : J. Prévert, J. Tardieu, E. Guillevic, A. Chéridid... Ceux qui les ont le plus marqués sont ceux qu'ils ont rencontrés : J.-P. Siméon, J.-P. Farines, C. Moncelet. Et oui, les poètes existent en chair et en os ! Et au-delà de la découverte de l'auteur d'un recueil de poésies, les enfants ont découvert des individus qui leur ont apporté un soutien actif affectif et littéraire. Écrire, ce n'est pas simple et les poètes les ont aidés à se lancer, à choisir un mot ou un silence, à imaginer le lecteur.

Écrire, ce fut se lancer ! Les enfants attendaient beaucoup la sollicitation de l'adulte : une structure, un thème... Ils ont appris à creuser et recreuser leurs textes. "*Nous travaillons une poésie avec la maîtresse : on gomme, on barre, on rajoute, on change, on met à la poubelle ou on garde.*" Peu à peu, des textes sont nés en dehors des propositions de l'adulte. Puis du travail individuel avec l'enseignant ou le poète, ils sont arrivés au travail avec l'autre, adulte et enfant : solliciter un avis sur un mot ou sur une mise en page, avoir le ressenti d'un lecteur. Ces poèmes que vous pouvez lire maintenant sont pleins de leurs hésitations et de leurs amours pour les mots.

Écrire n'était pas suffisant. Le projet c'était écrire un livre, arriver à l'objet-livre, éditer. Les enfants ont visité une imprimerie pour aborder la différence typographie-offset. Parallèlement, ils ont manipulé le plomb : ils ont imprimé certains de leurs poèmes, avec différents types de caractères. Les demandes qu'ils avaient auprès du typographe, J.-F. Manier, sont devenues précises et teintées d'exigence : alignements, espacements, capitales et bas de casse, italiques et romains...

De même, ils ont fabriqué du papier : le grammage ou la texture sont des notions sensibles pour eux. Notions qui leur ont été nécessaires quand ils sont passés à l'assemblage des pages, la reliure, le prototype du livre. Tout ce travail technologique les a amenés à côtoyer des professionnels et à rentrer dans la compréhension des choix qu'ils étaient amenés à faire peu à peu pour "**Dragées au soleil d'orange**".

Dans la série des exigences est apparue la nécessité des illustrations qui devaient avoir un sens dans le livre et non un effet de redondance. Les enfants ont travaillé la linogravure et ont essayé des encrages différents. Puis avec leurs épreuves, ils ont conduit des compositions. La couverture, comme les illustrations des pages intérieures, proviennent des différentes étapes de ce travail.

Quand enfin ils ont eu suffisamment de poèmes et d'illustrations, qu'ils jugeaient aptes à vivre auprès de lecteurs, s'est posée la question de l'unité du livre. Ils ont lu et relu tous les poèmes, un

poète a travaillé avec eux : un cheminement est apparu. D'un monde noir, aux interrogations angoissantes, les enfants vous emmènent vers un univers dans lequel un questionnement est acceptable. Un univers qu'ils ont construit magique et rassurant.

Les enfants qui ont écrit vivent dans une maison de soins, ils ont des problèmes de santé. Mais ne cherchez pas à expliquer leurs textes par leur histoire. Acceptez de vous découvrir en vous laissant porter par leurs mots et leurs images. Leur projet d'écriture appelle une dynamique de lecture. Ce livre vivra s'il vous parle.

Si vous voulez parler aux enfants, si vous voulez nous parler, écrivez : Centre médical infantile, Puy-Giroux, 63540 Romagnat

Françoise LALOT, Gérard JAMINION (instituteurs)
Roselyne DUPECHAUD (professeur d'École normale)