

BESSÈGES : D'UNE RÉALITÉ À L'AUTRE

Robert CARON

Pour la troisième année, après un été fructueux avec la C.C.A.S. autour des vacances-lecture, l'actualité de la rentrée bességeoise se concentre sur la politique de la lecture.

Comment impliquer les habitants qui jusque là ont été, au mieux, des destinataires aimables de nos actions ?
Comment agir ensemble ?

Parler d'eux pour pouvoir un jour parler avec eux, telle semble être la résolution de l'équipe du Centre de Classes-Lecture qui va engager les quelques 200 enfants et la centaine d'adultes déjà inscrits pour l'année 1990-1991 sur un vaste travail d'écriture concernant les gens, les lieux et les manifestations environnantes. Robert CARON présente les lignes directrices de ce projet qui, à l'heure où paraît ce numéro s'est déjà transformé en actes de lecture mais aussi d'écriture. Vous pouvez, bien sûr, avoir de plus amples informations en vous adressant à Bessèges -Centre Vacances - 30160 - Tél : 66 25 08 08.

D'UNE RÉALITÉ...

La politique de lecture à Bessèges n'a pas, pour l'instant, l'ampleur et les effets que nous souhaiterions qu'elle ait. Nous pourrions nous installer dans la persévérance du sage qui, sûr du poids de la durée, se donne le temps, laisse faire les jours, impose par une obstination douce mais ferme, une opiniâtreté sereine, un fonctionnement et un comportement jusque-là étrangers.

Malheureusement nous sommes impatients. Impatience intégrée à toute action militante, mais aussi et surtout due à une sauvage réalité qui est que le temps qui passe coûte cher et qu'on ne peut dépenser argent et énergie indéfiniment sans un début de résultats. Or, on ne peut pas dire que ce qui se fait à Bessèges pour impliquer la population soit une réelle alternative, dans son contenu et ses effets, aux traditionnelles animations socio-culturelles, plus ou moins teintées de pastorale.

Nécessité oblige, nous voilà une fois de plus devant l'obligation d'analyser pour trouver autre chose.

... À L'AUTRE

Notre réflexion s'appuie sur une pratique développée en vase clos sur le Centre avec des publics peu enclins à la recevoir. Ainsi, les vacanciers de la CCAS ont ceci en commun avec "nos" Bességeois qu'ils ne sont pas demandeurs (pas trop), pas informés, pas (ou peu) sensibles au problème. La lecture n'est pas dans leur tête leur affaire, l'écriture non plus d'ailleurs.

Toujours est-il qu'avec ce type de public nous avons obtenu certains résultats qui nous laissent penser qu'il y a matière à faire. Ainsi, la façon dont étaient reçus les écrits quotidiens nous a surpris. Ces gens si peu réceptifs, si loin de la chose écrite, lisaient pour la plus grande part les écrits que nous produisions chaque jour. Par ailleurs, ils laissaient de côté les écrits quotidiens nationaux et régionaux.

Loin de penser que cet intérêt venait de la qualité de ce que nous produisions nous sommes relativement d'accord pour admettre que l'existence d'écrits en circuits courts (public restreint) et brefs (parution quotidienne) est la cause essentielle de cette attention. Ce qui était écrit parlait de ce qui se passait dans un lieu précis où eux-mêmes étaient. D'autre part, ils étaient produits par les gens qu'ils avaient sous les yeux, à portée de voix, d'interpellation.

D'où l'idée pour nous d'inscrire cette expérience dans la durée (au-delà des quinze jours d'un séjour) et sur une zone plus large (Bessèges et son canton) en permettant à l'écrit d'être efficace au quotidien, au plus près de toutes les vies. La POLITIQUE de lecture s'oriente sur une production intense et variée de monographies.

BASE DU PROJET : LES MONOGRAPHIES

Chaque lieu, chaque regroupement d'individus secrète des pratiques sociales, des habitudes, des rapports de force, des liens économiques qui n'apparaissent pas fortuitement. Malheureusement, les surfaces palpées par le monde de l'écrit sont socialement et politiquement très délimitées. D'autre part, lorsque par hasard des écrits pointent, ils relèvent plus du témoignage, de la description anecdotique que d'une réelle théorisation de pratiques ou de comportements.

A nous, au sein d'une politique de lecture de proposer les écrits qui mettent le mot sur ce qui se vit et se considère souvent par les Bességeois eux-mêmes comme sans importance, indigne d'intérêt. À nous de natter leurs habitudes par des écrits.

Des écrits qui prendraient la forme de monographies, de carnets à destination des acteurs et utilisateurs eux-mêmes. Il paraît important de multiplier les types de lieux, les angles d'attaques, les niveaux de traitements. Ainsi sur Bessèges doivent s'entrelacer des monographies sur :

- **des personnes** : la quantité de retraités est à cet égard gage d'intérêt et de variété. Mais une ville regorge de personnages et d'histoires individuelles. Destinataires dans ce cas : les voisins, la famille. Ces monographies seraient des alternatives intéressantes aux articles qui paraissent dans la presse locale à propos des fameux départs à la retraite, par exemple...
- **des lieux largement fréquentés** : les commerces sont de ce type, mais aussi la poste, la mairie, la perception, le cabinet du médecin, l'église, le(s) bar(s)... ils se développent dans ces lieux des attitudes, un vocabulaire, des habitudes, des lois secrètes qui ont nécessairement un fondement. Destinataires des monographies : les acteurs et les utilisateurs de tels lieux.
- **les regroupements d'individus** occasionnels ou non, structurés en association ou non.
- les manifestations locales (fêtes locales, tournois de boules, spectacles, kermesses).

Le contenu, comme il est dit plus haut, abordera nécessairement, quelque soit le sujet évoqué, la structure suivante :

1) **Une série de reportages**, témoignages, croquis, descriptions, portraits et interviews sur les territoires et les indigènes concernés. Nécessité d'une production "littéraire" de qualité.

2) Une mise en perspective historique. Un individu ou un endroit a une histoire spécifique qui doit être relatée. Cette histoire (ou Histoire) aide à entrer dans une compréhension plus profonde des mécanismes, tout comme elle permet un regard en "décalage" avec le présent.

3) Ce que dit la presse, la littérature sur des cas similaires ou approchants. Mise en réseau donc avec les écrits existants. Inventaires et Si possible mobilisations des écrits mais aussi musique, peintures, films, BD ayant de près ou de loin épinglé le sujet. Ce type de travail devant permettre d'un côté de cerner les trous et manques de la production actuelle, d'autre part d'impulser cette dynamique de "production d'écrits nouveaux" en prenant appui sur ces insatisfactions.

4) La mobilisation ou l'élaboration d'analyses théoriques mettant en relief ce qu'il y a de constructif, constitutif, positif sur un tel thème. Analyse sociologique, politique, économique, psychanalytique,... orientant le projecteur sur le positif de ce qui est traité. Nous devrions, il me semble, nous approcher de l'attitude décrite par Paul YONNET (dans "**Jeux, modes et masses**" Gallimard, 1985): *"Que Je sociologue renonce à ses stratégies de discorde préalable, aux théorisations de ses préjugements, de ses interdits, voire de ses méconnaissances, qu'il accepte de se concevoir comme un homme dans une masse d'autres hommes, qu'il se demande en quoi il est alors pareil aux autres, en quoi il participe d'une identité sociale (soit le contraire d'une introspection, où l'on se demande : en quoi suis-je différent des autres ?) et il découvre cette masse oeuvrant à demi clairement, avec un degré certain de conscience. Non seulement les acteurs sociaux font la société, mais ils savent dans ses grandes lignes la société qu'ils font. Quand bien même cette dernière appellerait des réserves, parfois importantes, le sociologue a donc l'obligation scientifique de cultiver la proximité providentielle des phénomènes sociaux. Et ne pas se contenter du voisinage : mais viser leur intériorité. C'est toujours le cœur des pratiques qui fait sens".*

MODALITÉS

En imaginant de manière rapide qu'un programme serré de production de monographies sur Bessèges soit mis en place, on imagine sans peine les exploitations possibles :

- **Série d'émissions de radio** en réaction à ce qui a été produit, par les intéressés eux-mêmes ou par d'autres personnes.
- **Analyse de l'ensemble de la production** des monographies dans l'Affaire de Tous(*). Théorisation servant notamment à prendre conscience des mécanismes et caractéristiques susceptibles d'amener à cette trop fameuse "production d'écrits nouveaux".
- **Remaniement régulier des monographies** produites pour y inclure les éléments nouveaux mis à jour après sa parution. Incitation et soutien pour que cette réécriture soit prise en charge par les intéressés eux-mêmes.
- **Théorisation plus large par des chercheurs** sur ces pratiques sociales.
- Travail de comparaison, de mesure d'écart entre cette production locale et l'ensemble de la production nationale.
- **Utilisation** de ce qui se fait comme indicateur de politique d'achat pour la bibliothèque municipale. Cette production de monographies étant un des reflets de la vie à Bessèges, nul doute que la bibliothèque, les librairies, les BCD, ne prennent en considération les pistes qu'elles contiendront.

ACTIONS EN APPUI / REBOND

Ce travail de fond s'accompagne de points forts. Ainsi trois manifestations d'une semaine sont prévues en dehors des Classes Lecture et en direction de Bessèges et du département. Les thèmes retenus cette année sont la Bande dessinée, la photographie, les Écrivains et la Radio.

Le relief donné à ce qui pourrait paraître comme insignifiant doit mobiliser tous les outils à notre disposition. Le portrait d'un individu, la description d'un endroit, la chronique d'un événement doit s'accompagner, s'enrichir, rebondir par l'image et la parole. D'où la nécessité de nous allier la puissance et la spécificité du dessin et de la photo. Mais aussi, de façon plus ponctuelle cette année par la musique, le cinéma et le théâtre.

6 JOURS, 6 VEDETTES, BESSÈGES

L'écrit, la radio, le dessin, la photo seront constamment utilisés tout au long de la production des monographies. Toutefois, il nous paraît important de mettre en place des temps forts éclairant plus vivement telle ou telle façon de renvoyer une image de la réalité.

A trois reprises, de janvier à juin, nous proposerons aux habitants de Bessèges, du canton et du département des semaines de manifestations. Le principe est le même à chaque fois :

- 6 jours de manifestations avec et sur Bessèges.
- 6 vedettes sur le sujet (photo, BD, écrivains, radio).
- Chaque jour : intervention d'un spécialiste en la matière.
- Chaque matin, ce spécialiste travaille avec l'équipe du Centre à la fabrication d'un produit spécifique en relation directe avec Bessèges.
- Cette production est diffusée chaque après-midi.
- À 18 h, apéritif/discussion avec la "vedette" du jour. En février 91 : Thème "photo".
À pâques 91 : Thème "BD" en appui un séjour jeunes CCAS.
En juin 91: Thème "Écrivains et Radio".

Cette politique de monographies nous semble être un point de départ riche de promesses vers ce que nous appelons les "nouveaux écrits". En réaction, en complément, en enrichissement, on peut sans peine imaginer que les habitants se prennent au jeu et y mettent leur "grain de sel" en s'attelant à une seconde version.

Robert CARON

(*) Journal du centre à destination des habitants de Bessèges.