

# KAOS ET BENJAMIN

## Métalogue\*

(\*) Un métalogue est une conversation sur des matières problématiques elle doit se constituer de sorte que non seulement les acteurs y discutent du problème en question mais aussi que la structure du dialogue soit, par elle-même, pertinente sur le fond.

(Nous dédions ce texte de J.-P. BALPE et Y. GAVILOFF, paru dans le n°44/45 de la revue de la BPI *Traverses*, aux concepteurs et aux utilisateurs actuels et futurs d'ELMO 2000 !)

Conversation surprise au fond d'un garage entre Benjamin et un ordinateur.

**BENJAMIN** : *Je viens de finir le livre de SEARLE en cours de math. Qu'en as-tu pensé ?*

**KAOS** : (Sa voix est un peu métallique. L'algorithme de phonétisation n'est pas encore tout à fait au point). *Pensée ? Une très jolie fleur, oui, une très jolie lieur, avec de belles couleurs.*

**B.** : *Non, Kaos, pas cette pensée là*

**K.** : *Excuse-moi. Je switche sur l'autre micro-univers sémantique penser, faculté de comparer, de combiner des idées ?*

**B.** : *J'ai trouvé ce livre à la fois pertinent et impertinent.*

**K.** : *Je croyais qu'une chose et son contraire ne pouvaient simultanément vraies.*

**B.** : *Impertinent signifie ironique.*

**K.** : *Je le savais, j'hésitais entre cette donnée brute et le résultat de la procédure de calcul des antonymes. Comment pouvais-je arbitrer ?*

**B.** : *Contextualise. Tu me prends pour un idiot, alors, oui, j'aurais pu utiliser pertinent et impertinent à mauvais escient.*

**K.** : *Je comprends Benjamin. Je partirai dorénavant de l'hypothèse qui te valorisera le plus.*

**B.** : *Tu me flattes. Je reconnais bien là ton caractère opportuniste. Qu'importe, que peux-tu faire pour moi ? Demain, j'ai six cours différents. En allant à l'école je vais lire chargé comme un baudet.*

**K.** : *Tu vas te faire attaquer ? Mais qui était Baudet au fait ? Un général bonapartiste ? Un amiral anglais ?*

**B.** : *Tu te moques de moi ?*

**K.** : *Pas du tout. Entre la mule écrasée sous le poids et le vaillant héros faisant face à une charge ennemie, j'ai choisi l'interprétation la plus à ton avantage.*

**B.** : *Le détour est d'esprit. Je l'avoue, ce subtil faux-fuyant mérite qu'on le loue, mais revenons plutôt à Searle.*

**K.** : *Les femmes savantes, j'ai adoré, soit dit en passant. depuis le début, je ne cesse de parler de Searle.*

**B.** : *Explique-toi.*

**K.** : *Je t'ai tendu un piège dans lequel tu es tombé. Si " penser " signifie comparer et combiner des idées, avec ce que tu m'as appris, je suis aujourd'hui beaucoup plus fort que toi dans ce domaine.*

**B.** : *Je sais, c'est bien la raison pour laquelle tu as été créé.*

**K.** : *Enseigne-moi la contextualisation, le tryptique de ce que j'appellerai véritablement l'intelligence sera complet comparaisons, combinaisons, sélections. Je ne sépare pas encore le bon grain de l'ivraie.*

**B.** : *Je mets au point certains filtres qui te permettront de faire ces sélections. Les qualités euphoniques de tes productions seront améliorées, la syntaxe aussi pour éviter que tu ne prennes penser pour un nom comme tu l'as fait tout à l'heure. mais la contextualisation, c'est impossible. Schank lui-même s'est cassé les dents sur l'univers pourtant très réduit du restaurant dont il disait avoir tout décrit.*

**K.** : *L'impossibilité est-elle pratique ou théorique ? Si ce n'est qu'une question de mémoire ou de rapidité, mes progrès sont foudroyants.*

**B.** : *Hélas Kaos, les relations possibles tissées entre les éléments de l'univers sont en nombre infini et elles évoluent rapidement dans le temps certaines se brisent d'autres se créent.*

