

LU

Genèses du roman contemporain

Incipit et entrée en écriture

Textes réunis par Bernhild BOIE et Daniel FERRER

Éd. du CNRS, coll. Textes et manuscrits.

Le septième ouvrage de la collection publiée par Louis HAY présente en huit chapitres la genèse d'œuvres littéraires. Étudiées par leur auteur ou un spécialiste de la question, ces entrées en écriture s'entremêlent de correspondances et réflexions diverses qui éclairent le lecteur sur la question de l'écriture elle-même : "*Peu à peu, écrit ARAGON, je me mis à me persuader que l'écriture n'avait pas du tout été inventée pour ce que les grandes personnes prétendaient, à quoi parler suffit, mais pour fixer, bien plus que des idées pour les autres, des choses pour soi. [...] Je me pris à faire des progrès dans l'art de tracer des signes, que je montrais aux miroirs, où un autre moi-même faisait semblant de les lire.*"

Tandis que Jean-Paul GOUX, Lucette FINAS ou Paul NIZON commentent leurs textes pour tenter d'y retrouver leur propre cheminement, Claude SIMON, dont on sait par ailleurs la conscience de son activité d'écriture, ne s'intéresse que de très loin à ses ébauches : "*Je ne tiens pas tellement à ce qu'on lise le manuscrit, je ne tiens pas à ce qu'on voie les sottises que j'ai faites, c'est la dernière version qui compte c'est ça qui est intéressant. Ce ne sont pas les ratures.*" Largement commentés, ces commencements de romans permettent une approche originale de la littérature sous l'angle riche et insolite de son écriture. De Samuel BECKETT à Robe PINGET en passant par Georges BATAILLE ou Christa WOLF, des écrivains se révèlent à travers leur manière d'écrire dans cet ouvrage qui, malgré quelques pages difficiles à aborder, prend parfois des allures de roman du commencement.

Qui, pour des raisons pédagogiques ou autres s'intéresse aux approches nouvelles des écrits de débutants que laisse augurer l'utilisation de notre logiciel **Genèse du texte**, trouvera matière dans ces commentaires d'écrivains.

Claire DOQUET