

# B.A.BA, BCD OU LES ENSEIGNEMENTS BCD DE BASE

Hélène MATHERY, Agathe RAFFORT

Les enseignements BCD de base visent à favoriser l'exercice de la lecture en donnant des pistes et des jalons dans le fonctionnement et le foisonnement de tout ce qui s'offre à lire aux enfants.

Si la lecture s'acquiert et s'aiguise dans la confrontation avec la production écrite, il convient de donner des indicateurs et des éléments afin du mieux faire connaître et reconnaître cette production, de permettre, grâce à des aides à l'observation et l'analyse, une lecture plus fine et avisée de tout ce qui s'adresse aux lecteurs. Cette activité quotidienne, qui ne supplante en rien l'exercice de la confrontation aux textes, mais au contraire s'opère à son service, s'articule autour de trois grands axes exprimés, au niveau du lecteur, par les objectifs suivants :

- Je sais comment s'élabore un écrit,
- Je reconnais les différentes sortes d'écrits,
- Je sais utiliser toutes les aides extérieures à un livre afin de mieux entrer dans ce livre.

L'étude de l'histoire du livre ou "des chemins du livre", riche de toutes les rencontres successives avec les notions d'auteur, d'illustrateur, de traducteur, mais aussi d'éditeur, de collection, de services de diffusion, permet de relier le produit fini aux intentions qui l'ont déterminé.

Il s'agira, d'un côté de repérer et d'apprendre à faire repérer les éléments "créateurs" du livre : la reconnaissance systématique de l'auteur, du l'illustrateur, renforce et prépare le travail opéré sur le style, l'identité, la reconnaissance des "auteurs", qui en offrant chacun un regard sur le monde constitue des voies d'entrée dans la production.

De l'autre, il est important de rattacher le livre au réseau de production qui le fait naître, donc de renseigner sur le rôle déterminant de la maison d'édition en tant que producteur d'un style, d'une qualité et sur ses formes de présentation. En effet, chaque maison d'édition opère des choix qui déterminent et orientent le "goût" des futurs lecteurs, et chaque collection correspond à une intention bien précise de diffusion que ce soit selon des critères d'âge, de genre ou de niveau de lecture. La pratique du "Petit Libraire", qui inclut la recherche systématique de toutes ces données, contribue à donner progressivement au lecteur une vision du livre à plusieurs niveaux. L'assimilation de tous ces paramètres va permettre d'élaborer un système de repères pour entrer dans la production d'écrits, tout en guidant l'exploration, facilitant les choix et consolidant les goûts.

Le travail sur les catalogues des maisons d'édition, constitue une bonne forme d'investigation car non seulement ceux-ci nous offrent un panorama diversifié et quantifié de la production, mais aussi l'organisent, la classifient en fonction des styles et des genres attachés à chaque collection, (Cf. le slogan de l'éditeur attaché à chaque collection). Même s'il est difficile de toujours déceler la personnalité profonde d'une collection, ses critères externes (présentation, taille, calligraphie, informations sur le texte, l'auteur, l'illustrateur, l'importance de l'illustration/texte, sa qualité...) constituent des repères déterminants de reconnaissance et de choix pour le lecteur.

La connaissance des différents types d'écrits constitue également une autre forme d'aide nécessaire à l'entrée dans la production d'écrits.

Celle-ci consiste dans un premier temps à répertorier tous les genres d'écrits existants : albums, romans, BD, documentaires, poésies... à prendre connaissance de leurs caractéristiques et enfin à préciser leurs fonctions.

Cette connaissance se renforce par l'étude systématique de toutes les aides externes générales ou appropriées à chaque genre et l'endroit où on les trouve en principe.

Parmi celles-ci, nous soulignons le rôle du titre, des résumés, des présentations de l'histoire, des chapitres, du sommaire, et plus particulièrement au niveau des documentaires, nous expliquons les rôles de la table des matières, du glossaire, de l'index.

Ce type de travail systématique constitue la base et la synthèse de toutes les actions sur le livre et la lecture, développées au Centre-Lecture.

Hélène MATHERY, Agathe RAFFORT  
Centre de Classes Lecture du Grenoble