

Les 2^{èmes} Assises Nationales de la Lecture

SECONDE JOURNÉE : ATELIER 2

LA FORMATION DE FORMATEURS

Comment aider les co-éducateurs, qu'ils soient enseignants, animateurs et surtout parents, à prendre conscience de la nature et des enjeux de la lecture et à agir en conséquence. (L'exemple de *Regards*, un journal hebdomadaire autour de l'écrit fait par et pour les enfants et les adultes).

*Octobre 1989, au Centre National de Classes-Lecture lors d'un stage AFL sur l'écriture en circuit-court, les énergies de trois bas-normands s'agrègent autour de l'idée de produire un journal. Comme c'est en faisant qu'on apprend, on se lance à Beaumont-Hague. Très vite, l'association **Regards** est créée pour affirmer que le journal **Regards** n'est pas un "journal scolaire", qu'il est indépendant de l'école où il est produit et de l'administration de l'Éducation Nationale. L'association lui assure le statut juridique légal.*

Novembre 1989, **Regards** un journal de point de vue est né à Beaumont-Hague (50), à l'École maternelle.

Regards entame sa septième année, toujours hebdomadaire. L'équipe était composée au départ de deux instituteurs de l'École maternelle et des enfants.

Elle se compose maintenant de deux enseignants de plus dans deux autres écoles primaires ; le journal **Regards** ne fonctionne donc pas sur un site unique.

Une analyse des enjeux autour de la lecture et de l'écriture, autour du statut de l'enfant nous a conduits à adopter un fonctionnement et à utiliser des outils. Nous visons à mettre en place les conditions propres à devenir lecteur et scripteur, les conditions d'exercice de la voie directe. Pour simplifier, nous pouvons dire que nous faisons naître les axes développés par Nathalie Bois lorsqu'elle présentait le PAL des Hauts de Seine :

➤ travailler sur des projets (ex : produire pour des correspondants, monter un voyage ou une classe as transplantée, produire des plaquettes pour le compte de la commune, ...)

➤ la littérature de jeunesse (de manière plus générale constituer un terreau culturel : effort de mise en réseau des rencontres littéraires, artistiques, historiques, géographiques, scientifiques, etc.)

➤ production écrite

➤ systématisation

➤ effort constant de métacognition.

Nous utilisons un certain nombre d'outils parmi lesquels le journal **Regards** que nous avons créé. Définie à partir des enjeux sur lesquels nous voulons travailler, la politique éditoriale a un jour été ainsi explicitée avec des enfants de cinq ans :

➤ écrire ce que l'on fait, ce que l'on pense, comment on fait quand on réfléchit, quand on comprend, quand on apprend

➤ pour le relire après, pour y réfléchir encore, pour le montrer aux enfants des autres classes qui

écrivent dans le journal, aux parents aux adultes...

On dit souvent de manière plus triviale, "descendre de vélo pour se regarder pédaler", c'est-à-dire exercer une attitude métacognitive avec ici pour outil de pensée, l'écrit. Devoir écrire pour mettre à distance, pour faire émerger un point de vue.

À côté des journaux scolaires connus pour leur absence de politique éditoriale ou leur politique éditoriale plus ou moins explicitement calquée sur celle des journaux d'information ou encore plus fréquemment la politique éditoriale "à tout va", **Regards** a donc une politique éditoriale resserrée sur la fonction spécifique d'outil de pensée de l'écrit. On est dans une démarche générale de faire du sens avec ce qui nous entoure, ce que l'on vit, ce que l'on est.

Certes, le résultat sur le papier peut paraître à certains peu abouti, au niveau de la pensée ou de l'écriture. Ce qui compte pour nous, c'est de "tendre vers", de "s'autoriser à" par le statut inconditionnellement accordé. L'important aura été de se dépasser soi-même, de se confronter à d'autres, de coopérer avec d'autres.

Car, bien que nous sachions que l'acte d'écrire est un acte solitaire, les articles sont rarement écrits seul (même en primaire). Nous avons toujours un moment fondamental d'échanges, de confrontation de points de vue, de formulations de la manière de penser-écrit, de niveaux de conceptualisation du problème traité, un moment collectif de réfléchir ensemble tout haut, tant nous pensons que cela n'émergera pas tout seul comme par miracle et que l'éprouver à plusieurs rendra plus capable de l'affronter seul. L'activité est centrée sur la pensée et l'écriture qui, quelles qu'elles soient, quelque niveau qu'elles aient atteint, seront mises en valeur par la mise en page, montrées comme digne d'intérêt, respectées.

"Quel intérêt de lécher le maquettage d'un article d'enfant de quatre ans ? Surtout que l'article dit qu'il suffit de remettre dans la mer la baleine morte sur la plage pour qu'elle reprenne vie et reparte ?" s'est-on déjà entendu dire. Que répondre sinon que c'est une question de statut et qu'il n'y a pas de raison qu'ils n'aient pas la possibilité de répondre à la question : "Qu'est-ce que tu en penses, toi ?"

Par l'allègement des tâches, notamment techniques, on essaie d'éviter la fameuse "surcharge cognitive" pour tout entier se placer comme penseur.

Si **Regards** présente un quelconque intérêt (car en tant que journal, il est lui-même anecdotique) c'est par la mise en évidence de la nécessité de bien cerner les enjeux et de bien définir la politique éditoriale.

La possibilité du journal d'accueillir dans son fonctionnement des intervenants de tout type (maternelles, primaires, enseignement spécialisé, parents, ASEM) nous a fait penser que la politique éditoriale pouvait concerner n'importe quel public. Il nous semble en effet possible de descendre de sa bibliothèque pour se regarder "bibliothéquer", de descendre de son syndicat pour se regarder "syndiquer", de se donner les moyens dans son IUFM, dans son groupe local de militantisme pédagogique, dans son école, etc. d'avoir un outil pour réfléchir à ce que l'on y est, ce que l'on y fait, outil pour le partenaires non pas d'information mais de formation intellectuelle.

Thierry OPILLARD

Bibliographie :

Pour le journal **Regards** : dossier cycle1-Ed AFL

Pour l'écriture : **Les Actes de Lecture** n°21 (mars 88) - n°33 (mars 91) - n°35 (septembre 91)