

**Du *politique au pé-*
dagogique, du social
à l'individuel et du
message au code : le
simple se construit**

Ce dossier des Actes de Lecture propose un voyage actualisé à travers les productions multiformes, passées et à venir, de l'AFL. Alors que le DVD qui rassemble l'ensemble des documents audiovisuels produits par l'association depuis trois ans est sur le point d'être édité¹, des enseignants témoignent de leur réflexion sur les différents thèmes abordés par les films qui y sont regroupés. Mais surtout, les textes qu'ils proposent ici ne se font pas simplement l'écho d'une production nouvelle : ils entrent en résonance avec les écrits qui jalonnent l'histoire de l'AFL. Car le DVD, s'il rend compte de la dernière recherche AFL/INRP, fait explicitement référence à l'essentiel des problématiques auxquelles se confrontent ses adhérents depuis sa création. Et c'est précisément sur ces problématiques récurrentes que le point de vue des enseignants, animateurs actuels de l'AFL, a été sollicité.

Le DVD s'articule autour du film *Apprendre à lire*, documentaire de 52 minutes consacré à l'observation de la pédagogie de la « **voie directe** », mise en œuvre dans des classes de maternelle et de CP-CE1. En complément, *L'École de la Recherche*, montre la nécessité de l'implication des enseignants dans une théorisation méthodique de leurs pratiques professionnelles et *Savoir lire*, le troisième film proposé, s'intéresse aux compétences des élèves et questionne les principes d'évaluation. Mais surtout, en plus de ces trois films, un chapitre intitulé *Traverses* regroupe une quarantaine de montages de une à trois minutes et invite à plusieurs itinéraires réflexifs autour des thèmes que l'A.F.L. croise depuis plus de vingt ans. À partir d'un mot clé, qui peut concerner les pratiques pédagogiques aussi bien que les questionnements politiques qui les engagent, est proposé un panel d'extraits ou de films inédits, qui apportent chacun un éclairage particulier sur le thème choisi. Cette démarche répond à la volonté d'exploiter la spécificité du support DVD, c'est-à-dire de ne pas seulement juxtaposer les documents cumulés mais d'en proposer une organisation ouverte et édifiante. Témoignages de parents, d'enseignants, d'élèves, films d'animation et situations de classes établissent leur point de vue singulier et se forment ensemble en constellation autour d'un sujet.

Ainsi sous le titre *Lecture et Démocratie* sont proposés sept films (*École et pouvoir*, *École et familles*, *École et recherche*, *École et savoir*, *École*

et inégalités, *École et lecture* et *Le Sens de l'école*) dont aucun n'assume à lui seul l'intitulé du chapitre mais où tous tirent, à leur manière, les fils qui les relient aux autres, en construisant ainsi la toile qui permet de saisir les enjeux multiples de cette problématique.

La conception des films en eux-mêmes résulte de cette même volonté de ne rien définir de manière péremptoire mais de préparer à la construction personnelle d'une idée, d'aider à l'appropriation vivante d'une théorie. Chaque montage débute et se conclut par une phrase tirée des écrits de l'AFL ou de ceux qui les ont inspirés. Ainsi, on lance des ponts entre une théorie indispensable, mais parfois ardue, et des situations de vie plus directement engageantes, mais moins explicites. La lecture des images est orientée par la phrase initiale et la phrase, proposée en relecture à la fin du film, s'éclaire en retour du témoignage audiovisuel qui la précède. On espère d'une part que le spectateur retrouvera ces phrases dans leur contexte original. On espère d'autre part que chacun sentira vibrer l'idée dans les harmonies et les dissonances que fait résonner la rencontre entre l'écrit et le média audiovisuel.

Ce qui est proposé dans ce numéro des Actes de Lecture, c'est de surfer sur cette toile et d'en tisser de nouvelles mailles. Des enseignants ont rédigé, à partir de chaque phrase mise en exergue dans les montages du DVD, un texte d'une page qui témoigne des liens entre leur approche théorique et leurs pratiques sur le terrain. Ces phrases liminaires étant elles-mêmes issues des écrits les plus importants de l'AFL, on comprend la cohérence de la démarche qui consiste à s'approprier continuellement des idées pour les réinvestir, c'est-à-dire à s'impliquer dans leur redéfinition ou, pour ne plus tourner autour du pot, à être interactif !

Soyons clair : en associant cette revue à la sortie du DVD, l'Association Française pour la Lecture affirme sa vision de l'interactivité. À l'opposé d'un zapping hyperactif dans les abîmes sidérants des vides cathodiques, l'interactivité, selon l'AFL, c'est l'actualisation sans cesse renouvelée du voyage dans des constellations thématiques aux temporalités éclatées.

Jean-Christophe RIBOT ■■■

¹ Coédition avec le CRDP d'Orléans - sortie mi-décembre