

Les exercices

On peut ranger les exercices que propose Exographix en deux grandes familles : les exercices qui font travailler le comportement de lecteur et les exercices qui font travailler les règles de l'écrit, même si ceux de cette seconde catégorie se mettent au service du premier comportement.

En effet, travailler par exemple à une plus grande maîtrise des connecteurs de temps ou à une meilleure compréhension du système de génération des mots de la langue française ne peuvent qu'améliorer la lecture des élèves.

1) LE COMPORTEMENT DE LECTEUR

En remarque préalable, on rappellera que notre parti pris est de considérer que l'apprenti lecteur doit être dans la situation d'exercer d'emblée l'acte de lecture. On veillera à aider l'apprenti-lecteur à construire des repères dans la complexité qu'il rencontre, mais en évitant de le mettre dans la situation de travailler des savoir-faire pré-requis pour un apprentissage futur.

Le lecteur parcourt l'écrit par saccades oculaires de manière à prélever-vérifier des informations dans une structure générale (un texte, un poème, un article,...) dont il aura au préalable construit un nombre réduit de possibles et dans lequel il manquera au plus 20% d'information (paratextuelle, textuelle, syntaxique, lexicale, sémantique, etc.).

Voici la série d'exercices qui permettent de travailler les facettes de ce comportement complexe.

● 80% de connu

Le principe d'un apprentissage linguistique de l'écrit veut que l'on aille « du message au code » et non l'inverse comme souvent dans l'enseignement traditionnel ; c'est à partir des écrits réels de communication du groupe en apprentissage, écrits dont on aura collectivement franchi les obstacles sémantiques, que l'on va construire le code écrit et les règles qui en régissent le fonctionnement.

Le texte à partir duquel on va créer les exercices doit être connu par les élèves, travaillé au préalable, et une des manières de le faire est de le saisir dans **Idéographix** et d'utiliser ses fonctions et ses outils¹. La filière d'exercices va entraîner les élèves sur les éléments mis en évidence lors de la leçon de lecture et structurés de la théorisation. L'entraînement vise donc à automatiser ces nouvelles données.

Pour être sûr que l'élève soit replacé dans le (con)texte à partir duquel les exercices sont générés pour une filière, chaque passage de l'enfant sur l'ordinateur commencera obligatoirement par un « moment » de relecture dans le texte :

■ **Relecture** (voir note 1, page 41)

■ **Recherche d'éléments** : exercice sur le texte

But de l'exercice : être capable de rechercher rapidement une information dans le texte en se basant sur la connaissance de sa structure.

Déroulement : des questions sont posées à l'élève qui doit aller dans le texte pour cliquer sur la réponse (mot, groupe de mots, phrase, paragraphe).

Remarque : les questions peuvent solliciter les compétences de base ou les compétences approfondies. Cet exercice développe les stratégies de recherche d'information, comme la série D d'ELSA. Plusieurs exercices de ce type peuvent être fabriqués pour chaque filière.

● L'anticipation et la déduction

Dans une phrase ou dans un texte où il manque un mot, celui-ci est retrouvé par un processus mêlant déduction, réalisée grâce à la connaissance du sujet ou de la langue, et anticipation, puisque le lecteur se projette par avance dans le flux sémantique textuel ou phrastique, en utilisant les points d'appui syntaxiques.

Les exercices suivants consistent à introduire dans la phrase ou le texte choisis des « trous », des lacunes.

■ **Mots de base (texte lacunaire)** : exercice sur le texte.

■ **Mots de base (phrase lacunaire)** : exercice sur la phrase.

¹ voir Actes de Lectures n°77, dossier Idéographix

But de ces exercices : exercer l'anticipation et/ou la déduction.

Déroulement : un certain nombre de mots de base a été effacé automatiquement par le logiciel en fonction de l'échelon de fréquence choisi par l'enseignant. L'élève doit les écrire pour compléter la phrase ou le texte. Il bénéficie d'aides comme la silhouette du mot, sa structure consonnantique, etc.

Remarque : cet exercice vise spécifiquement à travailler les mots de base qui organisent la phrase dans ses dimensions temporelles, spatiales et logiques.

■ **Mots choisis (phrase lacunaire)** : exercice sur la phrase.

But de ces exercices : exercer l'anticipation et/ou la déduction.

Déroulement : un certain nombre de mots choisis par l'enseignant lors de la préparation a été effacé de la phrase ou du texte et l'élève doit retrouver ces mots.

Remarque : il est préférable que ces mots ne soient pas pris au hasard mais répondent à la nécessité de travailler la micro-structure de la phrase ; la succession des mots d'une énumération, l'enchâssement d'une relative, les mots familiers de propos rapportés,...

■ **Mots choisis (texte lacunaire)** : exercice sur le texte.

Remarque : il est préférable que ces mots ne soient pas choisis au hasard mais entrent dans la problématique de la macro-structure textuelle : par exemple, les noms des lieux, les verbes des actions d'un personnage, les adjectifs liés à la description d'un personnage, le champ lexical de la guerre dans les paragraphes de la bataille,...

■ **Closure** : exercice sur le texte.

But de l'exercice : exercer l'anticipation et/ou la déduction.

Déroulement : un certain nombre de mots sont automatiquement effacés du texte (tous les 4, 5, 6, 7, ou 8 mots, selon le choix du préparateur) comme dans un closure classique.

Remarque : cet exercice est souvent à lui seul un indicateur assez fiable du niveau du lecteur et/ou de la lisibilité du texte.

● L'identification et la discrimination

L'élève doit s'habituer à reconnaître les formes écrites dans le temps le plus court possible et de la manière la plus sûre possible parmi celles qui se ressemblent par le sens ou par la forme.

■ **Graphies** : exercice sur le mot.

But de l'exercice : reconnaître un mot quel que soit son aspect.

Déroulement : l'élève doit reconnaître un mot préalablement présenté, sur une page écran dans toutes les formes où il est écrit (police, corps, style), parmi d'autres mots.

Remarque : c'est ici la capacité humaine de percevoir le grément des mots qui est sollicitée.

■ **Listes** : exercice sur le mot.

But de l'exercice : reconnaître rapidement un mot.

Déroulement : l'élève doit reconnaître un mot préalablement présenté, à chaque fois qu'il le voit dans une liste de mots présentés en colonne.

■ **Mot flash** : exercice sur le mot.

But de l'exercice : accroître la fiabilité de la reconnaissance de mots à partir d'indices pertinents.

Déroulement : l'élève doit reconnaître un mot préalablement présenté, à chaque fois qu'il le voit dans une liste où les mots s'affichent successivement et brièvement.

Remarque : cet exercice renforce l'habileté perceptive, en ne permettant pas de déchiffrer puisque les mots apparaissent un temps très court.

Ces trois exercices utilisent des listes d'intrus dans lesquelles on va chercher à repérer les mots travaillés.

Lors de la préparation, on doit d'abord déterminer directement à l'écran les 3 à 6 mots choisis dans le texte travaillé en classe. Le logiciel nous signale, s'il y a lieu, les mots ambigus qui peuvent être, par exemple, à la fois nom et verbe, ou adjectif et nom, etc. L'enseignant doit alors préciser à l'ordinateur la nature du mot dans le texte.

Ensuite, pour chaque mot sélectionné, le logiciel génère automatiquement 6 listes différentes d'intrus :

◆ les champs analogiques du mot (à partir du *Dictionnaire Des Idées Par Les Mots* de D.Delas, Robert)

◆ une apparence proche : deux lettres identiques, en début, au milieu ou en fin de mot

◆ une construction similaire : des mots aux mêmes préfixes et mêmes suffixes

◆ la même nature grammaticale

◆ des mots du texte pris au hasard

◆ des mots de même longueur

Ces listes générées peuvent à tout moment, jusqu'à la validation de l'exercice, être amendées par rajout de mots, par régénération des listes ou par effacement des mots ne convenant pas. Il est même possible de supprimer une ou plusieurs listes, pour ne faire porter l'exercice que sur un certain type de vocables.

● L'élargissement de l'empan de lecture

L'empan de lecture correspond à la quantité d'information traitée par l'œil pendant une fixation. Cet empan de lecture comprend en son centre une zone nette de deux ou trois let-

tres appelée *zone fovéale*, et de part et d'autre une zone devenant de moins en moins nette au fur et à mesure qu'on s'en éloigne, la zone *parafovéale*.

Le cerveau est habitué à interpréter les informations de la zone *parafovéale* tout au long de la journée, y compris dans des situations de lecture.

L'enjeu ici est d'élargir l'empan de lecture, autrement dit de faire en sorte que le cerveau traite correctement une portion de ligne plus grande quand l'œil s'immobilise.

■ **Saut de l'œil / pause** : exercice sur le texte.

But de l'exercice : augmenter l'écart entre les points de fixation de l'œil pour élargir l'empan de lecture.

Déroulement : l'élève lit le texte qui se découvre empan par empan. L'affichage des empans successifs est activé par la machine avec une pause à chaque fin de paragraphe. L'élève appuie sur une touche pour passer au paragraphe suivant.

Remarque : cet exercice est une étape intermédiaire vers l'exercice **Saut de l'œil/continu** dans lequel il n'y a pas d'arrêt à chaque paragraphe.

■ **Saut de l'œil / continu** : exercice sur le texte.

But de l'exercice : augmenter l'écart entre les points de fixation de l'œil pour élargir l'empan de lecture.

Déroulement : L'élève lit le texte qui se découvre empan par empan. L'affichage des empans successifs est activé par la machine jusqu'au bout du texte.

Remarque : En fin d'exercice, l'élève a la possibilité de donner une appréciation sur la vitesse de défilement des empans, ce qui permettra d'accélérer, de ralentir ou de maintenir la vitesse lors de l'exercice **Saut de l'œil / continu** suivant.

■ **Effacement / poursuite** : exercice sur le texte.

But de l'exercice : réinvestir la lecture par empans en empêchant les retours en arrière.

Déroulement : l'élève lit le texte qui s'efface empans par empans du début à la fin. Il peut régler sa vitesse de lecture en utilisant des touches du clavier ou les boutons de la souris.

Remarque : après le troisième passage dans la filière, l'élève a également la possibilité de donner une appréciation sur la vitesse d'effacement.

2) LES RÈGLES DE L'ÉCRIT

Les exercices qui visent à la maîtrise de la grammaire de texte, de la syntaxe, de la conjugaison, du vocabulaire et de l'orthographe se répartissent en deux catégories :

- les exercices « organisation » font travailler les règles d'organisation du texte, de la phrase et du mot.
- les exercices « tri » permettent de trier et catégoriser différents types de matériaux linguistiques.

2.1) Les exercices «organisation»

2.1.1) organisation (texte)

■ **Remise en ordre d'extraits** : remettre dans l'ordre du texte des extraits choisis dans celui-ci.

■ **Remise en ordre de paragraphes** : remettre en ordre les paragraphes d'un extrait.

■ **Remise en ordre de phrases** : remettre en ordre les phrases d'un paragraphe.

■ **Ponctuation** : replacer la ponctuation, dans les paragraphes choisis.

Remarque : pour cet exercice, l'enseignant doit, lors de la configuration de la filière, spécifier s'il veut que les majuscules soient présentes, ce qui constitue une aide pour les plus petits. Lors de la préparation de l'exercice, l'enseignant a le choix entre laisser puiser l'élève dans un réservoir illimité de signes de ponctuation ou donner à l'élève le nombre et la nature exacts des signes absents.

2.1.2) organisation (phrase)

■ **Remise en ordre de mots** : remettre en ordre les mots des phrases choisies.

■ **Remise en ordre de groupes** : remettre en ordre les groupes de mots que l'enseignant a déterminés dans une phrase.

■ **Ponctuation** : Replacer la ponctuation dans les phrases telle qu'elle apparaît dans le texte d'origine.

■ **Segmentation en mots** : replacer les séparations entre les mots d'une phrase.

2.1.3) organisation (mot)

■ **Hampes** : exercice sur le mot.

But de l'exercice : analyser les différents constituants du mot.

Déroulement : l'élève doit répartir les différentes lettres du mot dans les trois zones correspondant aux lettres sans hampes, aux lettres avec hampes montantes et aux lettres avec hampes descendantes.

■ **Description** : exercice sur le mot.

But de l'exercice : analyser les différents constituants du mot.

Déroulement : l'élève doit écrire une lettre du mot et le nombre de fois où elle est présente dans ce mot.

■ **Orthographe** : exercice sur le mot.

But de l'exercice : analyser et à mémoriser l'écriture du mot.

Déroulement : l'élève doit écrire au clavier lettre par lettre le mot qui s'est affiché. Seules s'affichent les lettres correctement tapées. L'élève peut aller chercher les aides dont il a besoin. Il a accès à 5 boutons d'aides pendant sa recherche. Après 3 secondes d'inaction ou d'essais infructueux, la lettre s'écrit. À l'issue de l'écriture, le mot est prononcé et épilé.

Remarque : on vise particulièrement à ce que se mette en place une écriture dynamique et raisonnée du mot, s'appuyant sur l'enchaînement gestuel et sur la conscience graphique du mot. On associe à la mémoire de la forme visuelle la mémoire du geste.

2.2) Les exercices « tri »

2.2.1) tri (texte)

Ces exercices permettent de découvrir et d'approfondir des notions relatives aux textes comme la description, l'introduction, la conclusion, les personnages, les dialogues, etc.

■ **Tri chronologie** : trier les paragraphes ou parties relatives au début, au milieu et à la fin du texte.

■ **Tri événements** : trier en fonction des événements du texte.

■ **Tri personnages** : trier les paragraphes ou parties relatives aux personnages.

■ **Tri lieux** : trier les paragraphes ou parties relatives aux lieux.

■ **Tri forme directe/indirecte** : trier les paroles prononcées et les paroles rapportées.

■ **Tri (au choix)** : 2 possibilités sont offertes de fabriquer des exercices à partir d'autres critères que l'enseignant détermine lui-même.

2.2.2) tri (phrase)

Ces exercices permettent de découvrir et d'approfondir des notions relatives aux phrases :

■ **Tri types de phrases** : trier les phrases en fonction de leur type (déclaratif, impératif, interrogatif, exclamatif).

■ **Tri formes de phrases** : trier les phrases en fonction de leur forme (négative, affirmative).

■ **Tri phrases simples/complexes** : trier les phrases simples et les phrases complexes.

■ **Tri phrases juxtaposées/coordonnées** : trier les phrases juxtaposées et les phrases coordonnées.

■ **Tri sujets** : trier les phrases ayant le même sujet (travail des anaphores).

■ **Tri temps verbaux** : trier les phrases en fonction des temps des verbes.

■ **Tri phrases/non-phrases** : trier les phrases et les non-phrases.

■ **Tri constructions** : trier les phrases aux constructions similaires.

■ **Tri thèmes** : trier les phrases ayant le même thème.

■ **Tri (au choix)** : 2 possibilités sont offertes de fabriquer des exercices à partir d'autres critères, d'autres concepts, que l'enseignant détermine.

2.2.3) tri (mot)

Ces exercices permettent de découvrir et d'approfondir des notions relatives aux mots.

Le logiciel offre la possibilité de faire ces tris à partir des mots du texte, c'est-à-dire en étant proche du contexte de départ, ou à partir de l'ensemble des mots du français, offrant ainsi une grande décontextualisation du cadre de travail.

◆ Les exercices à partir des mots du texte :

■ **Tri par nature** : trier les mots en fonction de leur nature grammaticale.

■ **Tri par silhouette** : trier les mots en fonction de leur silhouette.

■ **Tri par longueur** : trier les mots par groupes de lettres déterminées par l'enseignant.

■ **Tri par groupe de lettres** : trier les mots par groupe de lettres déterminées par l'enseignant.

■ **Tri par personnages** : trier les mots par les attributs que l'enseignant détermine, liés aux personnages.

■ **Tri par indications de lieux** : trier les lieux dans les catégories préparées par l'enseignant.

■ **Tri par indications de temps** : trier les moments dans les catégories préparées par l'enseignant.

■ **Tri Autres** : 2 possibilités sont offertes de fabriquer des exercices à partir d'autres critères que l'enseignant détermine lui-même.

◆ Les exercices à partir des mots du français :

■ **Tri par champ analogique** : trier les mots en fonction du champ analogique auquel ils appartiennent.

■ **Tri par construction** : trier les mots choisis en fonction de leur préfixe ou de leur suffixe.

■ **Tri par longueur** : trier les mots par longueur.

- **Tri par apparence** : trier les mots qui ont des lettres identiques, en début, au milieu ou en fin de mot.
- **Tri par nature** : trier les mots en fonction de leur nature grammaticale.
- **Tri Autres** : 2 possibilités sont offertes de fabriquer des exercices à partir d'autres critères que l'enseignant détermine lui-même.

- ◆ L'intérêt de ces multiples exercices est renforcé par la reprise de mêmes éléments support : certaines parties du texte ou phrases sont lues et manipulées dans plusieurs exercices, certains mots sont lus et manipulés plusieurs fois dans des contextes d'entraînement différents.
- ◆ Une filière d'exercices se construit sur un texte d'étude donné, mais il est aussi possible de créer une filière à partir d'un ensemble de textes, pour révision et pour généralisation des systèmes linguistiques élaborés avec la classe : il suffit de coller trois textes par exemple dans un même fichier et de créer une filière d'exercices à partir de ce nouveau fichier.

3) LE QCM (QUESTIONNAIRE À CONSTRUCTION MULTIPLE)

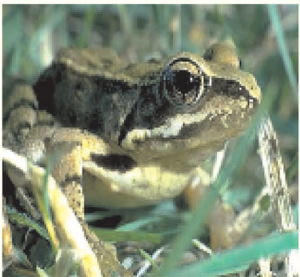
Exographix comprend un module très souple qui offre la possibilité de construire des questionnaires de natures très différentes. Son principe de fonctionnement est simple : on crée des fenêtres à dimensions adéquates qui peuvent contenir un mot, des mots, une phrase, du texte ou une image. On peut rendre actives les fenêtres que l'on souhaite, sur lesquelles l'élève clique pour répondre à des questions.

On distingue 3 axes pour la fabrication des QCM...

3.1) Les QCM sur les connaissances générales.

On rejoint ici la préoccupation évoquée au début de cet article sur les 80% d'informations nécessaires à toutes communications.

Voici deux exemples destinés à mobiliser les connaissances sur le sujet ; le premier intégré dans une filière construite à partir d'un texte documentaire (cycle 2) et le second dans une filière construite à partir d'un roman qui se passe au Moyen-Âge (cycle 3).

	LA GRENOUILLE	
Clique sur oui ou non. Rappelle-toi le texte documentaire.		
La grenouille est un mammifère.	oui	non
La grenouille est insectivore.	oui	non
Le mâle est le crapaud.	oui	non
La grenouille hiberne.	oui	non
La grenouille a un squelette.	oui	non

En fonction du nombre de questions ou de la difficulté du QCM, on attribue plus ou moins de temps à l'effectuation de l'exercice.

le vocabulaire du château-fort

Clique sur le mot qui correspond à la flèche.

3.2) les QCM sur les connaissances relatives à l'écrit.

Les connaissances spécifiques au monde de l'écrit entrent dans les 80% de connaissances nécessaires à la compréhension d'un texte : expliciter les fonctions et fonctionnements des écrits est pour une bonne part dans la compréhension de ceux-ci.

Quelques exemples :

♦ Les connaissances relatives à un auteur (La consigne pourrait être ici « *Clique sur le livre qui n'est pas de Christian Briel* », l'essentiel étant d'être dans la construction du concept d'auteur).

Clique sur les livres de Christian Briel

Christian Briel

♦ Les connaissances relatives au paratexte.

Les mots de la couverture

The diagram illustrates the paratextual elements of two book covers. The left cover is the back cover (4ème de couverture) and the right is the front cover (1ère de couverture).

Back cover (4ème de couverture) labels: titre, éditeur, résumé, références, prix, code barres.

Front cover (1ère de couverture) labels: illustrateur, titre, auteur, illustration, résumé, auteur, auteur, illustrateur, auteur, illustratrice, éditeur, prix, couverture.

♦ Les connaissances relatives aux types d'écrits.

Comment s'appelle cet écrit ?

*Камулась невідждо свеча у вікна,
Нарізанімі сім'яна грамадина вівки.
Маленькі свічки тієї маленькі шала,
А маленькі вогні були кришталі.*

*Просто давно не збували слова
Бити свічки, не стіраючи і жарко,
Давно не кришталі так глибокі,
Тубіти не бовіало так смірко.*

*Маленької пам'ятки на свічці п'яній,
Желанні безуть, обвивая друг друга,
Но небу маленькі свічки побудувати,
Але тільки кришталі ми влізати зупиняться, як вогні.*

*И свічки поганья, щеміючи боло,
Каму рост на распалитой каже,
И бездушно в огнях застывшая нить,
Она на на что не похожа.*

Options for the type of text:

- une lettre
- une affiche
- un poème
- un menu
- une invitation
- une liste de courses

- ◆ Les connaissances relatives aux genres.

Clique sur les titres des romans de science-fiction.

L'empire galactique

Les sorcières de Saint-Brieuc

Le tueur de la rue Vieille

Les robots attaquent

Les Martiens sont parmi nous

2032, Paris futur

Fou d'amour

Souviens-toi
du tableau
où nous avons classé les
mots du fantastique
et
les mots de la
science-fiction.

- ◆ Les connaissances relatives aux règles de l'écrit

Les deux captures d'écran suivantes montrent la simplicité de l'espace de travail du QCM.

Ci-contre, le tableau de bord de gestion des QCM liés à chaque texte permet d'enregistrer les préparations, de les imprimer, de les annuler ou de les copier pour servir de travail à un nouveau QCM.

L'image suivante (haut de page 55) présente les différentes commandes disponibles :

- ◆ *Titre du QCM* : cette commande permet de nommer le QCM.
- ◆ *Insérer un texte* : la commande d'un cadre-texte qui accepte le copier-coller.
- ◆ *Insérer une image* : la commande d'un cadre-image qui dirige vers le sous répertoire désiré.
- ◆ *Mise en page* : la commande qui permet de dimensionner les cadres créés.
- ◆ *Couleur de fond* : la commande qui change la couleur du fond de l'exercice.
- ◆ *Grille* : La grille, par défaut, est visible et aimantée pour faciliter la présentation : on peut désactiver ces fonctions.

Un clic gauche sur un cadre permet de l'activer /désactiver pour en faire une zone réponse (flèche devant le cadre). Un clic droit sur un cadre-texte permet, en donnant accès à un menu contextuel, de modifier la saisie du texte, la taille et la nature de la police, l'alignement du paragraphe, la couleur du fond, et même de supprimer cette fenêtre.

Les deux commandes sous l'espace de travail permettent de donner accès au texte pendant l'effectuation de l'exercice et de donner les réponses à l'issue de l'exercice.

Gestion QCM

+
-

QCM	Titre
1	QCM
2	QCM
3	QCM

Annuler

Enregistrer

Titre du QCM Insérer un texte Insérer une image Mise en page Couleur du fond Grille

Les phrases interrogatives

Clique sur les phrases interrogatives.

Il pleut sans arrêt. → Combien pouvait-il mesurer ?

→ Quatre-vingt-dix ? Ma gorge se serre dès que j'y repense.

→ Ce temps de chien ? Quel temps de chien !

→ Comment pouvait-on oser habiller un enfant de la sorte, sinon pour l'humilier ?

Que cet enfant est étrange ! Autant interroger mon parapluie.

- C'est le père qui y'a foutu à la baille.

→ Vous vous rappelez cette semaine de pluie qu'on a eue au début du mois ?

Autoriser le parcours du texte Montrer la correction

3.3) Les QCM sur les niveaux de compétence en lecture.

- ♦ Un exemple pour les compétences de base.

Clique sur le mot exact de la phrase.

Aide-toi du texte si nécessaire.

Je savais peu de choses encore de mon petit passager. Qu'il avait dix ans, qu'il s'appelait Yann et qu'il était muet. Il était arrivé dans sa classe de sixième le matin, hébété et sans cartable. On avait bien questionné ses frères mais ils n'étaient guère plus bavards. L'un d'eux avait fini par expliquer en reniflant un filet de morve de dix bons centimètres :

- C'est le père qui y'a foutu à la baille.

Traduction : le père avait jeté le cartable dans le puits, ou dans la mare, enfin quelque part où il y avait de l'eau.

Qu'il avait dix ans, qu'il s'appelait et qu'il était muet.

Il était arrivé dans sa classe de le matin,...

- C'est le père qui y'a foutu à la .

.

- ◆ Un exemple pour les compétences approfondies.

Clique sur les phrases de Madame Doutreleau.

Attention, elles les a prononcées ou pourrait les avoir prononcées.

Nous allons passer au salon pour prendre le thé.

Y fait ça pour emmerder le monde.

Je n'avais jamais vu un petit bonhomme de ce genre auparavant.

C'est très exactement cela. Doutreleau, ça y a pas plu.

Tout le monde se demande pourquoi Yann a disparu.

Non mais des fois, faut pas pousser...

Ben oui, tiens, qu'est-ce qu'elle croit celle-là !

Le Doutreleau, il a pas moufté.

- ◆ Trois exemples pour les compétences remarquables.

"Il n'avait pas l'air bien !" qu'elle a dit, cette morveuse. "Pas l'air bien !" Pauv' petit chéri, va ! Ça fait dix ans qu'il a pas l'air bien". Y fait ça pour emmerder le monde. Qu'est-ce qu'y ont tous à le plaindre, celui-ci ? À cause que c'est un avorton ? Si y se comportait comme les autres, on le traiterait comme les autres, tout avorton qu'il est. Mais y faut qu'y frime avec ses airs de "je sais tout je dirai rien". Il a une langue, non ? Je l'ai fait complet tout comme ses frères. Alors pourquoi qu'y s'acharne à rien dire ? Hein ? Qu'est-ce qu'il nous reproche à la fin ? Je l'ai mis au monde tout pareil que les autres. C'est ma faute s'il est arrivé tout seul ? Et gros comme un poing ? Après ses frères qui sortaient par deux et qui faisaient leurs huit bonnes livres l'unité, je me suis pas sentie le faire. C'est comme si j'avais pondu un oeuf, parole !

Mme Doutreleau parle de son fils...

Clique sur les mots-clés qui correspondent à cet extrait.

muet	courant
avorton	familier
collège	fille
amour	hargneuse
gentille	garçon

Je suis une des dernières personnes qui ont vu Yann Doutreleau vivant. Enfin, je crois. Il était posé à côté de moi dans la voiture. Je dis bien "posé", pas assis. Ses jambes trop courtes étaient étendues à plat sur le siège et pointaient vers l'avant, raides comme des bâtons, les deux pieds désignant la boîte à gants. La ceinture de sécurité flottait autour de sa poitrine. J'aurais pu le mettre à l'arrière dans le siège-auto mais je n'ai pas osé. On aurait dit une grande poupée. C'était en novembre dernier. Vous vous rappelez cette semaine de pluie qu'on a eue au début du mois ? Ce temps de chien ? Il tombait des cordes et c'est moi qui l'ai ramené chez lui ce matin-là. Je ne l'ai jamais revu depuis.

Mes essuie-glaces sont à peu près aussi efficaces que des baguettes de tambour et je roulais à trente à l'heure, pas plus, sur la départementale. Si j'avais su que c'était la dernière fois, je l'aurais regardé davantage. Trop tard.

Récit de Nahalie Josse

Clique sur les titres qui pourrait convenir pour cet extrait

Un gentil garçon

Une grande poupée

Le mauvais temps

Les giboulées de mars

Remords

La boîte à gants

Yann a disparu

Mme Doutreleau et les études de Yann

Eh ben pour déchanter, on a déchanté. Figurez-vous que monsieur veut faire le savant ! Je le comprends, d'un côté : ça fatigue pas et ça fait moins d'ampoules aux mains. Ça l'a pris à cinq ans, par là, quand on l'a envoyé à l'école, rapport aux allocations. Ses frères y allaient déjà, mais eux au moins y se mêlaient pas d'apprendre. Lui, ça y a plus, et pas qu'un peu. Et y s'est pas privé de le montrer. Manière de nous indiquer qu'on était des imbéciles, sans doute. On a supporté ça très longtemps, son cirque, le nez dans les cahiers, l'écriture soignée en tirant la langue et compagnie. Jusqu'au jour où il a répondu au Doutreleau. C'était pour les foins. Il avait sept ou huit ans, j'sais plus, je tiens pas les comptes. De toute façon, il était pas plus haut que l'année d'avant, ça j'en suis sûre. Y a des moments je me demande même s'il rapetissait pas, par hasard. Faudrait le mesurer pour voir, mais on a autre chose à tourner, figurez-vous. Bref, c'était les foins et y fallait qu'il aide à râtelier derrière. C'était pas y demander la lune, non ? Eh ben, il a pas bougé ses fesses et il a montré son cahier, façon de dire : j'y vais pas, j'ai du travail. Monsieur avait mieux à faire, n'est-ce pas ?

Clique sur le résumé du paragraphe.

Y en a marre, le gamin s'intéresse pas aux études, y veut que travailler aux champs.

Le Yann, y veut faire le savant, y veut plus aller donner un coup de main à râtelier.

Le Yann, l'a fichu l'camp de la maison, on sait même pas pourquoi, gare à ses fesses.

4) CONCLUSION

Les exemples entrevus ici, les essais intensifs des testeurs et les réactions aux diverses démonstrations confirment que ce logiciel dépasse largement le cadre du cycle 2 et du strict domaine de l'apprentissage de la lecture, pouvant être utilisé par les enseignants d'histoire, de géographie, de sciences ou de langues (voir ci-dessous).

L'exploration et la comparaison de textes que permet IDEOGRAPHIX répondent aux préoccupations de tous les lieux où la lecture approfondie des écrits est nécessaire : cycle 3, collège, lycée, à propos de textes littéraires, scientifiques, documentaires, et des textes en cours de production par les élèves, etc.

La proposition d'exercices offerte par EXOGRAPHIX (plus de 50 exercices travaillant au niveau du texte, des phrases, des mots et pris en charge dans une filière automatique de préparation et d'exécution² ; production des exercices sur papier³) garde la même pertinence pour la formation d'adultes, les groupes d'alphabétisation et, de manière générale, une langue étrangère écrite ou une langue morte tel que le latin.

La diversité des exercices et des filières possibles fait d'Exographix, un outil d'une richesse et d'une souplesse incomparables, au service de l'enseignant, de ses exigences et de sa pédagogie. Sa complexité (non sa complication) est semblable à celle de tout outil professionnel. Professionnalité que les enseignants doivent revendiquer. Outil informatique qu'ils doivent voir comme une avancée technique constitutive de leur pédagogie et non comme un support supplémentaire pour une offre de travail inchangé.

IDEOGRAPHIX et EXOGRAPHIX arrivent au bon moment pour développer de nouvelles pratiques, d'ailleurs anticipées dans les Instructions Officielles puisqu'il y est demandé que tous les élèves utilisent prioritairement la voie directe à l'issue du cycle 2.

Thierry OPILLARD ■

² voir le texte La filière page 41 du présent dossier

³ voir le texte Les impressions page 59 du présent dossier

<p>DANTE ALIGHIERI : Scegli la risposta giusta</p>	<p>3. L'opera più famosa di Dante è...?</p> <p>La "Vita Nuova"</p> <p>La "Divina Commedia"</p>
 <p>Le date della sua vita: 1265-1321</p>	<p>4. Uno tra questi versi è tratto dalla Divina Commedia.. Quale ?</p> <p>"Donne ch'avete intelletto d'amore..."</p> <p>"Amor che al cor gentil ratto s'apprende..."</p>
<p>1. Dante è nato nel...?</p> <p>Duecento</p> <p>Duemila</p>	<p>5. La "Gentil Donna" che ispirò Dante fu :</p> <p>Beatrice</p> <p>Laura</p>
<p>2. Come si chiamano di solito gli scrittori del quattordicesimo secolo ?</p> <p>Medioevali</p> <p>Trecentisti</p>	<p>.../...</p>