

Des documentaires, pour quoi faire ?

Martine Rémond

La bibliothèque publique met l'accent sur le plaisir de lire des albums, des romans, parfois des bandes dessinées. L'école oriente souvent vers une lecture plus utilitaire pour donner "du style, de la culture." La liaison école bibliothèque publique, passe souvent par la recherche documentaire: ces deux lieux signalent les difficultés rencontrées face à cette recherche.

Le travail que nous souhaitons sur le documentaire devrait nous permettre d'étudier ces difficultés et de chercher des solutions pour les lever.

Des difficultés de divers ordres : techniques, stratégiques, d'animation.

Pour aborder les difficultés techniques, il est nécessaire de définir le livre documentaire, ce que doit être un bon documentaire.

Les critères de qualité seront extraits par le biais d'un travail avec les enfants qui auront à chercher des réponses à des questions variées, dans différents types d'ouvrages et sur des sujets divers : des grilles, des recueils, des données permettront d'analyser ce qui a fait obstacle à l'exploitation du document (au niveau du texte, de l'image, de la maniabilité ...)

Par ailleurs, une analyse "physique" des ouvrages, sur la façon dont ils sont faits, sur leur lisibilité, permettra de faire des portraits-types des bons documentaires, en général, et de faire le bilan des adaptations qu'il est nécessaire d'opérer pour rendre certains documentaires lisibles, consultables, etc.

Que pensent les utilisateurs des ouvrages qu'on leur propose ?

Le documentaire devrait être une aide à mieux comprendre le monde environnant, à aborder les vrais problèmes : cependant, même si un enfant se pose une question simple, sur l'élevage des lapins, il lui faudra faire une gymnastique au travers de plusieurs ouvrages pour obtenir une réponse. Pourtant, la "nature" est un sujet bien fourni : (environ la moitié de la production documentaire.)

L'avis du public est à recueillir sur :

- La satisfaction face à la production.
- Les thèmes qu'il souhaiterait trouver dans la production.

Ce travail pourrait se faire par des sondages, interviews d'enfants d'âges variés.

Les concepts du lecteur et du niveau de lecture seront en effet à aborder : les jeunes enfants, gros questionneurs, ont peu de documentaires. Ils doivent se contenter d'une maigre production d'ouvrages pour les plus grands et s'y adapter, si cela est possible. Ce sera l'occasion de décourager plus d'un lecteur potentiel. Et pourquoi la lecture documentaire ne serait-elle pas un plaisir ?

Un autre constat découlera de ce travail : les documentaires excluent les enfants : par l'âge, par la culture supposée pour accéder à leur consultation.

Quelle image de l'enfance est véhiculée par les documentaires ?

Un travail d'analyse de contenus sera fait en même temps que des présentations de livres aux enfants dont on recueillera les avis.

Que faire des documentaires ?

L'occasion des recherches documentaires devrait permettre de faire acquérir à l'enfant une grande autonomie passant par l'acquisition de stratégies personnelles, la découverte des aides à la lecture documentaire et à l'exploitation du document. Ce travail nous amènera à définir l'usage des documentaires et les attentes de l'école, de la bibliothèque et des utilisateurs.

Nous n'envisageons pas de faire une sélection systématique d'ouvrages mais plutôt de publier des études de cas, des réflexions sur thèmes, incluant les diverses manières que la littérature a de les aborder, d'aider à se forger un système de choix, qu'on soit adulte ou enfant.

Quelles animations faire autour du documentaire ?

Une réflexion sur les expositions, conduirait à connaître les genres dans une démarche vivante. Chacun, adulte, enfant, pourrait s'approprier de l'écrit et marcher vers une plus grande autonomie en possédant mieux les aides à la lecture ; par exemple, en ayant eu la possibilité d'explorer divers types d'écrit portant sur des sujets motivants. L'A.F.L. attend de vous, enfants, pédagogues, bibliothécaires, parents, que vous lui soumettiez vos attentes, vos questions, de manière à faire évoluer le documentaire qui, s'il épouse la démarche et l'intérêt de l'enfant, pourrait être un bon stimulant.

Il faut rapprocher l'enfant de la science, objet du quotidien, l'inciter à expérimenter directement et pouvoir l'engager dans des ouvrages qui lui sont destinés.

Si, comme le dit Geneviève Patte, "*c'est dans le dialogue et la quête du savoir que le livre, le document, peut trouver sa juste place*", des travaux sur le statut de l'enfant dans le livre et dans sa relation à l'adulte sont nécessaires.

Comment savoir partager lectures et recherches, aider à acquérir une démarche scientifique ?

Comment déculpabiliser les parents face aux pressions, sollicitations dont ils sont les objets quand, il s'agit de leur enfant, de sa réussite à l'école et qu'elle passe par... l'achat d'une encyclopédie, de collections d'ouvrages ?

Martine Rémond