

PRESSE DU CŒUR !!

Pas plus que "Marie-Claire" dans son numéro de juin 1980, nous ne résistons au plaisir de publier les directives que la maison "Harlequin" donne à ses auteurs.

Décor exotique, ce qui signifie : aventures. Conviennent aussi bien : villas somptueuses, châteaux.

Personnages :

Lui : riche aventurier idéaliste et généreux. Dur pour lui-même et pour les autres. Inabordable en dépit de sa séduction. Il est beau, mais viril (ce qui le dispense de se raser dans le feu de l'action).

Elle : belle, volontaire, elle travaille souvent: peintre, grand reporter, romancière. Elle est fière et entière.

Un ou deux personnages secondaires servent de faire-valoir et de confidents (oncle, père).

Des figurants en petit nombre: ce sont, généralement des serviteurs.

Intrigue : Elle se déroule sur deux plans, dont le premier est primordial. L'intrigue amoureuse suit le schéma suivant:

- 1) la rencontre Elle et Lui ;
- 2) le conflit entre eux ;
- 3) révolte pour Elle, qui sent qu'elle tombe amoureuse de Lui (elle le hait encore) ;
- k) abattement pour Elle (elle ne le hait plus, mais elle ignore ses sentiments à lui) ;
- 5) dénouement : il se déclare. Promesse de mariage à la dernière ligne du roman.

Un roman d'aventures se déroule en contrepoint. Généralement, vers le milieu de l'ouvrage. Elle est en danger, et elle est sauvée par Lui. Ce roman peut être une aventure sentimentale : la lutte victorieuse contre une rivale.

Composition : On entre de plein fouet dans le récit. Suit un retour au passé qui expose la situation et les personnages. La suite est plus scrupuleusement chronologique. Une règle d'or : un coup de théâtre prépare le dénouement du roman d'amour et du roman d'aventures. Finir chaque chapitre sur une interrogation (découpage feuilleton).

Autre règle d'or : la narration est faite du point de vue de la jeune fille.

Style : phrases assez courtes, de préférence au passé.

75% de dialogues rapides (important : les deux héros se vouvoient). Les 25% restants se partagent entre les descriptions, l'action et la psychologie.

Scènes érotiques : À éviter à tout prix. Cependant, les deux héros doivent coucher dans la même pièce ou dans le même lit ; ils doivent échanger des baisers à leur insu - en dormant, par exemple - mais ces scènes doivent se produire contre leur volonté. Ces situations sont toujours imposées par l'aventure qu'ils vivent et qui les oblige à endosser un rôle, celui d'époux, de préférence.

À la fin du roman, lorsqu'ils se sont déclaré leur amour, un long baiser s'impose, mais il ne doit pas suggérer trop de choses. Le lecteur doit rester persuadé que tout se passera lors de la nuit de noces.

Dans "**Dossiers et documents sur le livre et la lecture en France**" publié par Le Monde au mois d'octobre 1983, quelques chiffres intéressants :

- la collection Harlequin représente 80% du marché du roman rose en France.
- 34 titres sont publiés tous les mois.
- en 1982, trente millions d'exemplaires ont été vendus.
- à côté de soixante-dix traducteurs (des textes essentiellement anglais), une cinquantaine d'auteurs français écrivent pour Harlequin. Ils reçoivent une rémunération forfaitaire et pas de droits d'auteur.
- le tirage moyen d'un roman est de 110 000 exemplaires, mais certains sont tirés à 170 000 exemplaires !!!
- la diffusion est assurée en 14 langues dans 52 pays dont 21 arabes.
- Harlequin détient 50% du marché de la "littérature du cœur" aux États-Unis (grâce surtout aux clubs).